मन्त्रपीठ वैभवम्

शब्दनादभक्तिसुधा

श्रिविद्या सदाचार प्रवर्थक सभा



மந்த்ரபீட வைபவம்

ஶப்த-நாத-பக்தி-ஸுதா

ஶ்ரீவித்யா ஸதாச்சார ப்ரவர்த்தக சபா

தொகுப்பாசிரியர்
CA. லெ. சங்கர நாராயணன்

என்றும் இறை பணியில்,

CA. அஸ்வின் அரசப்பன்
மற்றும் உலகளாவிய திருப்புகழ்
அன்பர்கள்.

intelluralabs.com

ஸ்ரீ முருகானந்த சங்கீத திருப்புகழ் சபை
திருச்செந்தூர்.

விலை: *ரூ100/-*

Printed by: LKM Computer Printers, Chennai – 17
Phone: 99406 82929



ஆஸ்தீகப் பெருமக்களுக்கு ஆசீர்வாதங்கள்.

பரமசிவனின் திருவருளால் இந்தப் பூமியில் எண்ணற்ற புண்ணிய ஸ்தலங்கள் நிறைந்து விளங்குகின்றன. அவற்றில் கும்பகோணம் என்ற ஆன்மீக நகரம், புராணச் சிறப்பும் வரலாற்றுப் பெருமையும் ஒருங்கே பெற்றதாகத் திகழ்கிறது. இவ்வளவு புனிதமான நகரில், மந்திரபீடேஸ்வரி மங்களாம்பிகை சமேத ஆதிகும்பேஸ்வரர், தம் பரிவார தெய்வங்களுடன் அருளாட்சி புரிந்து வருகிறார்.

'ஆதிகும்பேஸ்வரர்' என்ற திருநாமமே அவரின் அதீதப் பழமையையும் மகத்துவத்தையும் உணர்த்துகிறது. மகாமக தீர்த்தச் சிறப்பைப் பெற்ற இத்திருக்கோயிலின் மாஹாத்ம்யத்தை பக்தர்களுக்கு எடுத்துரைக்கும் நோக்கில், சிறந்த பக்தரும் பண்பாளருமான **CA. ஸ்ரீ சங்கர நாராயணன்** அவர்கள், மண்டலாபிஷேக பூர்த்தி சந்தர்ப்பத்தில் மிகுந்த சிரத்தையுடன் **"மந்திரபீட வைபவம்"** என்ற நூலை, 'ஸ்ரீவித்யா ஸதாச்சார பிரவர்த்தக சபா'வின் சார்பாக தொகுத்துள்ளார் என்பதை அறிந்து மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.



இந்த நூலில், பிரம்மதேவரால் இயற்றப்பட்ட ஆதிகும்பேஸ்வரர் மற்றும் மங்களாம்பிகை தொடர்பான பல்வேறு ஸ்லோகங்களும், அருணகிரிநாதர், முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் போன்ற சிறப்புமிக்க வாகேயகாரர்களால் இயற்றப்பட்ட கீர்த்தனைகளும் ஒருங்கிணைந்து சிறப்பாக இடம்பெற்றுள்ளன.

இந்த மகத்தான நூலின் மூலம், ஆதிகும்பேஸ்வரர் மற்றும் அன்னை மங்களாம்பிகையின் பெருமை, திருக்கோயிலின் புராணச் சிறப்புகள், மேலும் ஸ்தலத்தின் வரலாறு ஆகியவை பொதுமக்கள் அனைவரும் அறிந்து கொள்ள வழிவகுக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்நூலை சிவசக்தியின் திருப்பாதங்களில் பணிவுடன் சமர்ப்பணம் செய்கிறோம். இந்தத் தெய்வீகப் பணிபல தலைமுறைகளுக்கும் ஆன்மீக ஞானத்தின் ஒளியாக விளங்கிட வேண்டி, பக்தகோடிகளின் வாழ்க்கையில் சகல மங்களங்களும் நிறைவேற பரம்பொருளை வேண்டி நிற்கிறோம்.

நாராயண ஸ்மரனே!

PARAMA POOJYA SRI MADH
JAGADHGURU SHANKARAACHARYA
SRI SRI VAASUDEVA SADAASHIVAASHRAMA
MAHASWAMIGALU, SRI MUTT BALEKUDRU

ஸ்ரீ மாத்ரே நம:

முன்னுரை

உலக உயிர் அனைத்தும் இன்பமுற உய்யும் பொருட்டு, மேன்மை பொருந்திய கும்பகோண க்ஷேத்ரத்தில் வீற்றிருந்து அருள் பாலிக்கும் மந்திரபீடேஸ்வரி மங்களாம்பிகை சமேத ஸ்ரீ ஆதிகும்பேஸ்வர சுவாமியின் திருவடிகளில் பணிந்து, மந்திரபீட வைபவம் எனும் இவ்விருமொழி (ஸம்ஸ்கிருதம்–தமிழ்) நூலை, மகா கும்பாபிஷேகத்தை தொடர்ந்து நடைபெறும் மண்டலாபிஷேக பூர்த்தி நன்னாளில், அர்ப்பணிப்பதில் பேரானந்தம் அடைகிறேன்.

கும்பகோணம் எனும் திவ்யக்ஷேத்திரம், சைவ–சாக்த–வைணவ சமநிலையுடன் விளங்கும் ஆன்மீகப் பாரம்பரியத்தின் உயிர்நாடியாகத் திகழ்கிறது. பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் மகாமகம் என்னும் மகோன்னத தீர்த்தவிழா, இக்க்ஷேத்திரத்தின் உலகளாவிய ஆன்மீக சிறப்பை மேலும் உறுதிப்படுத்துகிறது.

இந்நூல், இத்தலத்தில் குடிகொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ விநாயகர், ஸ்ரீ கார்த்திகேய பெருமான், ஸ்ரீ ஆதிகும்பேஸ்வரர், ஸ்ரீ மங்களாம்பிகைக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஸம்ஸ்கிருத – தமிழ் ஸ்தோத்திரங்கள், தேவாரப் பாடல்கள், திருப்புகழ்கள், கீர்த்தனைகள் ஆகியவற்றின் ஒருங்கிணைந்த தொகுப்பாகும்.

பிரம்மதேவர் தொடங்கி, அப்பர், திருஞானசம்பந்தர், அருணகிரிநாதர், மகான் வெங்கடமகின், ஸ்ரீ முத்துசுவாமி தீக்ஷிதர், ஸ்ரீ புரந்தரதாசர், அனந்தராம தீக்ஷிதர், ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை முதலான மகான்களின் புனித வாக்குகள் இந்நூலில் இடம்பெறுகின்றன.

இந்தத் தொகுப்பு, கோவில் வழிபாட்டு மரபின் உயிரோட்டத்தைப் பாதுகாத்து, பக்தர்களுக்கும் பண்டிதர்களுக்கும் ஒருங்கே பயன்படும் வகையில் மூலத்தின் மாண்பைக் காக்கும் நோக்கில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் தொகுப்பில் எனக்கு ஆதரவு வழங்கிய, திரு. கு. ந. சிவசங்கர சிவாச்சாரியார் அவர்களுக்கு என் நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

தொழிலால் அடியேன் பட்டயக் கணக்காயர் ஆயினும், இந்த முயற்சி, அடியேன் அங்கம் வகிக்கும் "**ஸ்ரீவித்யா ஸதாசார பிரவர்த்தக சபை"** சார்பில் மந்த்ரபீடேஸ்வரியருளால் நிறைவேற்றப்பட்ட ஒரு சிறிய கைங்கர்யம் மட்டுமே.

இந்த நூல், விஸ்வாசு வருடம், கார்த்திகை மாதம் 15ம் தேதி (01st Dec 2025) வெகு விமர்சையாக நடைபெற்ற மகா கும்பாபிஷேகத்தின் நினைவாக நிலைத்து, பக்தி வழியைப் பயில்வோர்க்கு இனிதொரு வழிகாட்டியாக அமைய அன்னை மந்திரபீடேஸ்வரி மங்களாம்பிகையை பிரார்த்திக்கிறேன்.

திரு. CA. லெ. சங்கர நாராயணன்
தொகுப்பாசிரியர்
36/90, மேட்டுத் தெரு,
கும்பகோணம்.
அலைபேசி: 98848 40067

"தத் ஸத் ப்ரஹ்மார்பணமஸ்து"

விசேஷ நன்றிகள் உரித்தாக:-

சிவஶ்ரீ. பிச்சை சிவாச்சாரியார், குடந்தை.

சிவஶ்ரீ. K. ராமநாத சிவாச்சாரியார், குடந்தை.

சிவஶ்ரீ. N. தண்டபாணி சிவாச்சாரியார், குடந்தை.

சிவஶ்ரீ. C. விக்னேஷ் (எ) கும்பேஸ்வர சிவாச்சாரியார், குடந்தை.

சிவஶ்ரீ. S. காமேஸ்வர சிவாச்சாரியார், குடந்தை.

ப்ரும்மஶ்ரீ. சேனாபதி சாஸ்திரிகள் , குடந்தை.

ப்ரும்மஶ்ரீ. பிச்சை கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள், குடந்தை.

திரு. T . சிதம்பரநாதன் அவர்கள், குடந்தை.

திரு. CA. அஸ்வின் அரசப்பன் அவர்கள், கோவை.

திரு. R.K. அக்ஷய் அவர்கள், கோவை.

பொருளடக்கம்

கணபதி ஸ்துதி 1

ஶ்ரீ கார்த்திகேய ஸ்வாமி ஸ்துதி 2

கும்பகோணம் திருப்புகழ்கள் 2

கும்பே⁴வஶ்ர த்⁴யானம்.....8

ப்ரம்ஹா அருளிய கும்பேஶ்வர ஸ்தோத்ரம்.....9

திருமுறைகள்.....17

மங்களாம்பா சுப்ரபாதம்.....22

ஶ்ரீ மங்க³ளாம்பா³ ஸ்தோத்ரம்.....35

ஷடாதார மங்கள ஸ்தோத்ரம் 44

ஶ்ரீ மங்க³ளாம்பா³ஷ்டகம்.....48

ஶ்ரீ மங்க³ளாம்பா³ பஞ்சரத்ன ஸ்துதி: 51

ஶ்ரீ மங்க³ளாம்பி³கா மங்க³லம்.....56

மங்களாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்.....58

திருக்குடந்தைப் புராணம்.....118

கீர்த்தனைகள் 121

கும்பேசர் குறவஞ்சி.....135

கணபதி ஸ்துதி

इक्षुदण्डधरं देवं ईशपुत्रं महोदरम्
सर्वविघ्नहरं वन्दे सर्वमङ्गल दायकम्

இக்ஷுத³ண்ட³த⁴ரம்’ தே³வம்’ ஈஶபுத்ரம்’ மஹோத³ரம் .
ஸர்வவிக்⁴னஹரம்’ வந்தே³ ஸர்வமங்க³ல தா³யகம்



षड्काल पूजितं देवं गणेशं मोदकप्रियम् ।
कुम्भेशवामभागस्थं वन्दे विघ्नविनायकम्

ஷட்கால பூஜிதம்’ தே³வம்’ க³ணேஶம்’ மோத³கப்ரியம் .
கும்பே⁴ஶவாம பா⁴க³ஸ்த²ம்’ வந்தே³ விக்⁴னவிநாயகம்



சீதள சந்த்ர சடாதரி சுபுத்ர
சிந்துரா ணனமகா தீர
பூதநா யகலம் போதர விசால
புயாசல புங்கவ புராண
மாதவசிரேஷ்ட முரகரி மருக
வரமருள் மாமலர் மணமோர்
காதமார் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
கணபதி யெனுங்குண நிதியே.

— திருஎவ்வுளூர் இராமசாமி செட்டியார்

ஸ்ரீ கார்த்திகேய ஸ்வாமி ஸ்துதி

षड्वक्त्रं षट्भुजं चैव शक्तिद्वय समन्वितम्
शत्रुनाशकरं देवं कार्तिकेयं नमाम्यहम्

ஷட்வக்த்ரம்' ஷட்பு³ஜம்' சைவ ஶக்தித்³வய ஸமன்விதம்
ஶத்ருநாஶகரம்' தே³வம்' கார்திகேயம்' நமாம்யஹம்

கும்பகோணம் திருப்புகழ்கள்

இந்துகதிர்

இந்துகதிர்ச் சேரருணப் பந்திநடுத் தூணொளிபட்
டின்பரசப் பாலமுதச் சுவைமேவு
எண்குணமுற் றோனடனச் சந்த்ரவொளிப் பீடகமுற்
றெந்தைநடித் தாடுமணிச் சபையூடே
கந்தமெழுத் தோடுறுசிற் கெந்தமணப் பூவிதழைக்
கண்டுகளித் தேயமுதக் கடல்மூழ்கிக்
கந்தமதித் தாயிரவெட் டண்டமதைக் கோல்புவனக்
கண்டமதைக் காணஎனக் கருள்வாயே

திந்ததிமித் தீதகுடட் டுண்டுமிடட் டாடுடுடிட்
டிந்தமெனக் காளமணித் தவிலோசை
சிந்தைதிகைத் தேழுகடற் பொங்கவரிச் சூர்மகுடச்
செண்டுகுலைத் தாடுமணிக் கதிர்வேலா
குந்தியரித் தாழ்துளபச் செந்திருவைச் சேர்களபக்
கொண்டல்நிறத் தோன்மகளைத் தரைமீதே
கும்பிடகைத் தாளமெடுத் தம்பொனுருப் பாவைபுகழ்க்
கும்பகொணத் தாறுமுகப் பெருமாளே.

கறுத்த குஞ்சியும்

கறுத்த குஞ்சியும் வெளிறி யெழுங்கொத்
துருத்த வெண்பலு மடைய விழுந்துட்
கருத்து டன்திகழ் மதியு மருண்டுச்
சுருள்நோயாற்
கலக்க முண்டல மலமுற வெண்டிப்
பழுத்தெ ழும்பிய முதுகு முடங்கக்
கழுத்தில் வந்திளை யிரும
லொதுங்கக் கொழுமேனி
அறத்தி ரங்கியொர் தடிகை நடுங்கப்
பிடித்தி டும்புறு மனைவியு நிந்தித்
தடுத்த மைந்தரும் வசைகள்
விளம்பச் சடமாகி
அழுக்க டைந்திடர் படுமுடல் பங்கப்
பிறப்பெ னுங்கட லழிய லொழிந்திட்
டடுத்தி ருந்திரு வடிதனை யென்றுற்
றிடுவேனோ

புறத்த லம்பொடி படமிக வுங்கட்
டறப்பெ ருங்கடல் வயிறு குழம்பப்
புகட்ட ரங்கிய விரக துரங்கத் திறல்வீரா
பொருப்பு ரம்படர் கிழிபட வென்றட்
டரக்கர் வன்றலை நெரிய நெருங்கிப்
புதைக்கு றுந்தசை குருதிகள்
பொங்கப் பொரும்வேலா
சிறுத்த தண்டைய மதலையொ ரஞ்சச்
சினத்து மிஞ்சரி திரிதரு குன்றத்
தினைப்பு னந்திகழ் குறமகள்
கொங்கைக் கிரிமேவிச்

செருக்கு நெஞ்சுடை முருக சிகண்டிப்
பரிச்சு மந்திடு குமர கடம்பத்
திருக்கு டந்தையி லுறைதரு கந்தப்
பெருமாளே.

கெண்டை நேரொத்தவிழி

கெண்டைநே ரொத்தவிழி மங்கைமோ கக்கலவை
கெந்தவா சப்புழுகு மணநாறுங்
கிம்புரீ சக்களப கொங்கையா னைச்சிறிது
கிஞ்சுகா ணப்பெருகி யடியேனும்
மண்டிமோ சக்கலவி கொண்டுகா மித்துருகி
வண்டனா கப்புவியி லுழலாமல்
வந்துஞா னப்பொருளி லொன்றுபோ தித்துனது
மஞ்சுதா ளைத்தினமு மருள்வாயே
அண்டர்வா ழப்பிரபை சண்டமே ருக்கிரியி
ளைந்துவீ ழப்பொருத கதிர்வேலா
அஞ்சுவா யிற்பரனை நெஞ்சிலூ றித்தவசி
னன்புளா ரைச்சிறையி டசுரோரைக்
கொண்டுபோய் வைத்தகழு நெஞ்சிலே றக்கழுகு
கொந்தியா டத்தலையை யரிவோனே
கொண்டல்சூ ழக்கழனி சங்குலா விப்பரவு
கும்பகோ ணத்திலுறை பெருமாளே.

செனித்திடும் சலம்

செனித்தி டுஞ்சல சாழலு மூழலும்
விளைத்தி டுங்குடல் பீறியு மீறிய
செருக்கொ டுஞ்சதை பீளையு
மீளையு முடலூடே

தெளித்தி டும்பல சாதியும் வாதியும்
இரைத்தி டுங்குல மேசில கால்படர்
சினத்தி டும்பவ நோயென
வேயிதை யனைவோருங்
கனைத்தி டுங்கலி காலமி தோவென
வெடுத்தி டுஞ்சுடு காடுபு காவென
கவிழ்த்தி டுஞ்சட மோபொடி
யாய்விடு முடல்பேணிக்
கடுக்க னுஞ்சில பூடண மாடைகள்
இருக்கி டுங்கலை யேபல வாசைகள்
கழித்தி டுஞ்சிவ யோகமு ஞானமு
மருள்வாயே

தனத்த னந்தன தானன தானன
திமித்தி திந்திமி தீதக தோதக
தகுத்து துந்துமி தாரைவி ராணமொ
டடல்பேரி
சமர்த்த மொன்றிய தானவர் சேனையை
வளைத்து வெஞ்சின வேல்விடு சேவக
சமத்து ணர்ந்திடு மாதவர் பாலருள்
புரிவோனே
தினைப்பு னந்தனி லேமய லாலொரு
மயிற்ப தந்தனி லேசர ணானென
திருப்பு யந்தரு மோகன மானினை
யணைவோனே
சிவக்கொ ழுஞ்சுட ரேபர னாகிய
தவத்தில் வந்தருள் பாலக்கு பாகர
திருக்கு டந்தையில் வாழ்முரு
காசுரர் பெருமாளே.

தும்பி முகத்தானை

தும்பிமுகத் தானைபணைக் கொம்பதெனத் தாவிமயற்
றொந்தமெனப் பாயுமுலைக் கனமாதர்
தும்பிமலர்ச் சோலைமுகிற் கங்குலிருட் காரினிறத்
தொங்கல்மயிற் சாயலெனக் குழல்மேவிச்
செம்பொனுருக் கானமொழிச் சங்கினொளிக் காமநகைச்
செங்கயலைப் போலும்விழிக் கணையாலே
சிந்தைதகர்த் தாளுமிதச் சந்த்ரமுகப் பாவையர்தித்
திந்திமெனுற் றாடுமவர்க் குழல்வேனோ

தம்பிவரச் சாதிதிருக் கொம்புவரக் கூடவனச்
சந்தமயிற் சாய்விலகிச் சிறைபோகச்
சண்டர்முடித் தூள்கள்படச் சிந்தியரக் கோர்கள்விழத்
தங்கநிறத் தாள்சிறையைத் தவிர்மாயோன்
கொம்புகுறிக் காளமடுத் திந்தமெனுற் றாடிநிரைக்
கொண்டுவளைத் தேமகிழச் சுதனீண
கொஞ்சுகப் பாவையிணைக் கொங்கைதனிற் றாவிமகிழ்க்
கும்பகொணத் தாறுமுகப் பெருமாளே.

பஞ்சுசேர் நிர்த்த

பஞ்சுசேர் நிர்த்தப் பதமாதர்
பங்கமார் தொக்கிற் படியாமற்
செஞ்சொல்சேர் சித்ரத் தமிழாலுன்
செம்பொனார் வத்தைப் பெறுவேனோ
பஞ்சபா ணத்தற் பொருதேவர்
பங்கில்வாழ் சத்திக் குமரேசா
குஞ்சரீ வெற்புத் தனநேயா
கும்பகோ ணத்திற் பெருமாளே.

மாலைதனில் வந்து

மாலைதனில் வந்து வீதிதனில் நின்று
வாசமலர் சிந்து குழல்கோதி
வாரிருத னங்கள் பூணொடுகு லுங்க
மால்பெருகி நின்ற மடவாரைச்
சாலைவழி வந்து போமவர்க ணின்று
தாழ்குழல்கள் கண்டு தடுமாறித்
தாகமயல் கொண்டு மாலிருள ழுந்தி
சாலமிக நொந்து தவியாமற்

காலையிலெ ழுந்து னாமமெமொ ழிந்து
காதலுமை மைந்த எனவோதிக்
காலமுமு ணர்ந்து ஞானவெளி கண்கள்
காண அரு ளென்று பெறுவேனோ
கோலமுட னன்று சூர்படையின் முன்பு
கோபமுட னின்ற குமரேசா
கோதையிரு பங்கின் மேவவளர் கும்ப
கோணநகர் வந்த பெருமாளே.

கும்பே⁴வஶ்ர த்⁴யானம்

कुम्भेश्वर ध्यानम्

श्रीमन्मंगळना यकीस हचरं कल्याण सन्दोहदम् ।
मुक्तामुक्त सुरौघ वन्दित पदद्वन्द्वारविन्दं मुदा ॥
ध्यायेत् सन्ततं आदिनायकमहं सृष्ट्यादि सत्कारणम् ।
श्रीमद्दिव्यसुधाघटेश्वरमजं क्षिप्रप्रसादप्रदम् ॥

கும்பே⁴வஶ்ர த்⁴யானம்

ஶ்ரீமன்மங்க³ள நாயிகா ஸஹசரம்’ கல்யாண
ஸந்தோ³ஹத³ம்.
முக்தாமுக்த ஸுரௌக⁴ வந்தி³த
பத³த்³வந்த்³வாரவிந்த³ம்’ முதா³ ।
த்⁴யாயேத் ஸந்ததம்’ஆதி³நாயகமஹம்’
ஸ்ரு’ஷ்ட்யாதி³ ஸத்காரணம்.
ஶ்ரீமத்³தி³வ்ய ஸுதா⁴க⁴டேஶ்வரமஜம்’
க்ஷிப்ரப்ரஸாத³ப்ரத³ம் ॥

நம: கும்பேஶ தேவாய ஸ்ருஷ்டி காரண ஹேதவே
கிராத ரூப ஶாந்தாய கும்பலிங்காய தே நம:

धनुश्चापधरं वन्दे चतुर्भुज समन्वितम्
लोकशंभव कर्तारं किरातं शङ्करं शिवम्

த⁴னுஶ்சாபத⁴ரம்’ வந்தே³ சதுர்பு⁴ஜ ஸமன்விதம்
லோகஶம்ப⁴வ கர்தாரம்’ கிராதம்’ ஶங்கரம்’ ஶிவம்

ப்ரம்ஹா அருளிய கும்பேஶ்வர ஸ்தோத்ரம்

ब्रह्मणा कृतं कुम्भेश्वर स्तोत्रम्

नमो नमः कारण कारणाय
श्रीमत् सुधाकुम्भक विग्रहाय ।
कल्याण सान्त्राय गुणाकराय
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 1

भीमाय भीमादिहराय शम्भवे
नागाय शान्ताय मनोहराय ।
महाजटाजूट धराय भूतये
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 2

सर्वागमाम्नाय शरिर धारिणे
सोमार्क नेत्राय महेश्वराय ।
यज्ञाय यज्ञेश्वर पूजिताय
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 3

कात्यायनी कामित दायकाय
दुर्गार्थ देहाय कृतागमाय ।
कालाय कालेश्वर पूजिताय
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 4

विभूतिदानेक शरीरधारिणे
कल्पाय कल्यान्तकराय शम्भवे ।
विश्वाय वैश्वानरलोचनाय
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 5

मायाप्रपञ्चाय मनोहराय
मायाघटेशाय महाधिकारिणे ।
मायाप्रपञ्चैक निधानमूर्तये
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 6

भोगीन्द्र संपूजित विग्रहाय
भोगीन्द्र भूषाय भवान्धकाय ।
श्रीभारती शंकर पूजिताय
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 7

ताम्राय चामीकर भूषिताय
श्रीसोम कोटीरविभूषिताय ।
समस्त सत्क्षेत्र कलेभराय
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 8

सृष्टि स्थिति ध्वंसन कारणाय
श्रीसृष्टि बीजांग मनोहराय ।
सच्छास्त्र वेदान्त कलेभराय
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 9

षड्वर्ग संभेदन दीक्षिताय
षडाननादित्य फलप्रदाय ।
समस्त मन्त्रार्थ निधाय रूपिणे
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 10

कुम्भोद्भव प्रमुख पूजित विग्रहाय
वीराय वीरान्तकराय मायिने ।
भक्तेष्टदान निपुणाय भवाब्धि भोक्रे
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 11

मूलाय मूलागम पूजिताय
पाताल मूलाय निधीश्वराय ।
नित्याय सिद्धेश्वर पूजिताय
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 12

समस्त कल्याण वरप्रदाय
समस्त कल्याण निधान मूर्तये ।
श्री मंगलाम्बार्चित पाद पद्मिणे
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 13

लग्नाधिपेशाय ग्रहार्चिताय
श्रीकामधेनु शिरसांग सुपूजिताय ।
पञ्चासनाय परमार्थ निदर्शकाय
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 14

तीर्थाधिनाथाय फलप्रदाय
फलस्वरूपाय फलांगधारिणे ।
श्रीमन्त्रपीठेश्वरिवल्लभाय
श्री कुम्भलिंगाय नमः शिवाय ॥ 15

कारुण्य निधये तुभ्यं कल्याण गुण सिन्धवे ।
शूलिने मालिने तुभ्यं नमस्ते विश्वरूपिणे ॥ 16

अघोराय नमस्तुभ्यं वामदेवाय ते नमः ।
सद्योजाताय नीलाय लोहिताक्षाय ते नमः ॥ 17

चन्द्रकण्ठाय शान्ताय कालकालान्तकाय च ।
रुद्राय नीलकण्ठाय नमो मृत्युञ्जयाय च ॥ 18

शिपिविष्टाय कालाय कालदण्डाय ते नमः ।
श्रीमते वेदनिधये वेदवेद्याय ते नमः ॥ 19

वैद्याय वसुनाथाय वरिष्ठाय नमो नमः ।
शर्वाय शाकिने तुभ्यं नमस्ते गण्डिधारिणे ॥ 20

चन्द्रचूडाय चण्डाय मननांग विभेदिने ।
हरिकेशाय देवाय पुष्टानां पतये नमः ॥ 21

पशूनां पतये तुभ्यं वृषभाक्षाय ते नमः ।
वृषवाहाय विषवे पुण्य कालाय ते नमः ॥ 22

कार्यकारणरूपाय भेदभेद्याय ते नमः ।
पुरतः पृष्ठतश्चैव पार्श्वतस्ते नमो नमः ॥
भूयो भूयो नमस्तुभ्यं भूयो भूयो नमो नमः ॥ 23

ப்³ரஹ்மணா க்ரு’தம்’ கும்பே⁴ஶ்வர ஸ்தோத்ரம்

நமோ நமः காரண காரணாய .
ஶ்ரீமத் ஸுதா⁴கும்ப⁴க விக்³ரஹாய ..
கல்யாண ஸாந்த்ராய கு³ணாகராய .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நமः ஶிவாய .. 1

பீ⁴மாய பீ⁴மாதி³ஹராய ஶம்ப⁴வே .
நாகா³ய ஶாந்தாய மனோஹராய ..
மஹாஜடாஜூட த⁴ராய பூ⁴தயே .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நமः ஶிவாய .. 2

ஸர்வாக³மாம்’நாய ஶரீர தா⁴ரிணே .
ஸோமார்க நேத்ராய மஹேஶ்வராய ..
யஜ்ஞாய யஜ்ஞேஶ்வர பூஜிதாய .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நம: ஶிவாய .. 3

காத்யாயனீ காமித தா³யகாய .
து³ர்கா³ர்த² தே³ஹாய க்ரு’தாக³மாய ..
காலாய காலேஶ்வர பூஜிதாய .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நம: ஶிவாய .. 4

விபூ⁴திதா³னேக ஶரீரதா⁴ரிணே .
கல்பாய கல்யாந்தகராய ஶம்ப⁴வே ..
விஶ்வாய வைஶ்வானரலோசனாய .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நம: ஶிவாய .. 5

மாயாப்ரபஞ்சாய மனோஹராய .
மாயாக⁴டோ³ய மஹாதி⁴காரிணே ..
மாயாப்ரபஞ்சைக நிதா⁴னமூர்தயே .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நம: ஶிவாய .. 6

போ⁴கீ³ந்த்³ர ஸம்பூஜித விக்³ரஹாய .
போ⁴கீ³ந்த்³ர பூ⁴ஷாய ப⁴வாந்த⁴காய ..
ஶ்ரீபா⁴ரதீ ஶங்கர பூஜிதாய .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நம: ஶிவாய .. 7

தாம்ராய சாமீகர பூ⁴ஷிதாய .
ஶ்ரீஸோம கோடீரவிபூ⁴ஷிதாய ..
ஸமஸ்த ஸத்க்ஷேத்ர கலேப⁴ராய .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நம: ஶிவாய .. 8

ஸ்ரு’ஷ்டி ஸ்தி²தி த்⁴வம்’ஸன காரணாய .
ஶ்ரீஸ்ரு’ஷ்டி பீ³ஜாங்க³ மனோஹராய ..
ஸச்சா²ஸ்த்ர வேதா³ந்த கலேப⁴ராய .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நம: ஶிவாய .. 9

ஷட்³வர்க³ ஸம்பே⁴த³ன தீ³க்ஷிதாய .
ஷடா³னநாதி³த்ய ப²லப்ரதா³ய ..
ஸமஸ்த மந்த்ரார்த² நிதா⁴ய ரூபிணே .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நம: ஶிவாய .. 10

கும்போ⁴த்³ப⁴வ ப்ரமுக² பூஜித விக்³ரஹாய .
வீராய வீராந்தகராய மாயினே ..
ப⁴க்தேஷ்டதா³ன நிபுணாய ப⁴வாப்³தி⁴ போ⁴க்த்ரே .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நம: ஶிவாய .. 11

மூலாய மூலாக³ம பூஜிதாய .
பாதால மூலாய நிதீ⁴ஶ்வராய ..
நித்யாய ஸித்³தே⁴ஶ்வர பூஜிதாய .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நம: ஶிவாய .. 12

ஸமஸ்த கல்யாண வரப்ரதா³ய .
ஸமஸ்த கல்யாண நிதா⁴ன மூர்தயே ..
ஶ்ரீ மங்க³ளாம்பா³ர்சித பாத³ பத்³மிணே .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நம: ஶிவாய .. 13

லக்³னாதி⁴பேஶாய க்³ரஹார்சிதாய .
ஶ்ரீகாமதே⁴னு ஶிரஸாங்க³ ஸுபூஜிதாய ..
பஞ்சாஸனாய பரமார்த² நித்³ர்ஶகாய .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நம: ஶிவாய .. 14

தீர்தா²தி²நாதா²ய ப²லப்ரதா³ய .
ப²லஸ்வரூபாய ப²லாங்க³தா⁴ரிணே ..
ஶ்ரீமந்த்ரபீடே²ஶ்வரிவல்லபா⁴ய .
ஶ்ரீ கும்ப⁴லிங்கா³ய நம: ஶிவாய .. 15

காருண்ய நித⁴யே துப்⁴யம்'
கல்யாண கு³ண ஸிந்த⁴வே .
ஶூலினே மாலினே துப்⁴யம்'
நமஸ்தே விஶ்வரூபிணே .. 16

அகோ⁴ராய நமஸ்துப்⁴யம்' வாமதே³வாய தே நம:.
ஸத்³யோஜாதாய நீலாய லோஹிதாக்ஷாய தே நம:
17

சந்த்³ரகண்டா²ய ஶாந்தாய காலகாலாந்தகாய ச .
ருத்³ராய நீலகண்டா²ய நமோ ம்ரு'த்யுஞ்ஜயாய ச.. 18

ஶிபிவிஷ்டாய காலாய காலத³ண்டா³ய தே நம: .
ஶ்ரீமதே வேத³நித⁴யே வேத³வேத்³யாய தே நம: .. 19

வைத்³யாய வஸுநாதா²ய வரிஷ்டா²ய நமோ நம:.
ஶர்வாய ஶாகினே துப்⁴யம்' நமஸ்தே க³ண்டி³தா⁴ரிணே 20

சந்த்³ரசூடா³ய சண்டா³ய மனனாங்க³ விபே⁴தி³னே
ஹரிகேஶாய தே³வாய புஷ்டானாம்' பதயே நம: 21

பஶூனாம்' பதயே துப்⁴யம்' வ்ரு'ஷபா⁴கூ⁴ய தே நம:.
வ்ரு'ஷவாஹாய விஷவே புண்ய காலாய தே நம: .. 22

கார்யகாரணரூபாய பே⁴த³பே⁴த்³யாய தே நம: .
புரத: ப்ரு'ஷ்ட²தஶ்சைவ பார்ஶ்வதஸ்தே நமோ நம: ..
பூ⁴யோ பூ⁴யோ நமஸ்துப்⁴யம்' பூ⁴யோ பூ⁴யோ நமோ நம:
23

திருமுறைகள்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

திருக்கடைக்காப்பு

அர விரி கோடல் நீடல் அணி காவிரியாற்று அயலே,
மர விரி போது, மௌவல், மணமல்லிகை, கள் அவிழும்
குர, விரி சோலை சூழ்ந்த, குழகன், குடமூக்கு இடமா,
இர விரி திங்கள் சூடி இருந்தான்; அவன் எம் இறையே.

ஒத்து அரவங்களோடும் ஒலி காவிரி ஆர்த்து, அயலே
பூத்து, அரவங்களோடும், புகை கொண்டு அடி போற்றி, நல்ல
கூத்து அரவங்கள் ஓவா, குழகன், குடமூக்கு இடமா,
ஏத்து அரவங்கள் செய்ய, இருந்தான்; அவன் எம் இறையே.

மயில் பெடை புல்கி ஆல, மணல் மேல் மட அன்னம் மல்கும்,
பயில் பெடை வண்டு பண் செய் பழங்காவிரிப் பைம்பொழில் வாய்,
குயில் பெடையோடு பாடல் உடையான்; குடமூக்கு இடமா,
இயலொடு வானம் ஏத்த, இருந்தான்; அவன் எம் இறையே.

மிக்கு அரை தாழ வேங்கை உரி ஆர்த்து,
உமையாள் வெருவ,
அக்கு, அரவு, ஆமை, ஏனமருப்போடு, அவை
பூண்டு, அழகு ஆர்
கொக்கரையோடு பாடல் உடையான்; குடமூக்கு
இடமா,
எக்கரையாரும் ஏத்த, இருந்தான்; அவன் எம்
இறையே.

வடிவு உடை வாள்-தடங்கண் உமை அஞ்ச, ஓர்
வாரணத்தைப்
பொடி அணி மேனி மூட உரிகொண்டவன்;
புன்சடையான்;
கொடி நெடுமாடம் ஓங்கும், குழகன், குடமூக்கு
இடமா,
இடி படு வானம் ஏத்த இருந்தான்; அவன் எம்
இறையே.

கழை வளர் கவ்வை முத்தம் கமழ் காவிரியாற்று
அயலே,
தழை வளர் மாவின், நல்ல பலவின், கனிகள்
தயங்கும்
குழை வளர் சோலை சூழ்ந்த, குழகன், குடமூக்கு
இடமா,
இழை வளர் மங்கையோடும் இருந்தான்; அவன்
எம் இறையே.

மலை மலி மங்கை பாகம் மகிழ்ந்தான்; எழில்
வையம் உய்யச்
சிலை மலி வெங்கணையால் சிதைத்தான், புரம்

மூன்றினையும்;
குலை மலி தண்பலவின் பழம் வீழ் குடமூக்கு
இடமா,
இலை மலி சூலம் ஏந்தி இருந்தான்; அவன் எம்
இறையே.

நெடு முடிபத்து உடைய நிகழ் வாள் அரக்கன்(ன்)
உடலைப்
படும் இடர் கண்டு அயர, பருமால் வரைக்கீழ்
அடர்த்தான்;
கொடு மடல் தங்கு தெங்கு பழம் வீழ் குடமூக்கு
இடமா,
இடு மணல் எக்கர் சூழ இருந்தான்; அவன் எம்
இறையே.

ஆர் எரி ஆழியானும் அலரானும் அளப்பு அரிய
நீர் இரி புன்சடை மேல் நிரம்பா மதி சூடி, நல்ல
கூர் எரி ஆகி நீண்ட குழகன்; குடமூக்கு இடமா,
ஈர் உரி கோவணத்தோடு இருந்தான்; அவன் எம்
இறையே.

மூடிய சீவரத்தார், முது மட்டையர், மோட்டு
அமணர்
நாடிய தேவர் எல்லாம் நயந்து ஏத்திய நன்
நலத்தான்,
கூடிய குன்றம் எல்லாம் உடையான், குடமூக்கு
இடமா,
ஏடு அலர் கொன்றை சூடி இருந்தான்-அவன் எம்
இறையே.

வெண்கொடி மாடம் ஓங்கு விறல் வெங்குரு நன் நகரான்-
நண்பொடு நின்ற சீரான், தமிழ் ஞானசம்பந்தன்- நல்ல
தண் குடமூக்கு அமர்ந்தான் அடி சேர் தமிழ் பத்தும் வல்லார்
விண் புடை மேல் உலகம் வியப்பு எய்துவர்; வீடு எளிதே.

திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்

பூ வணத்தவன்; புண்ணியன்; நண்ணி அங்கு
ஆவணத்து உடையான், அடியார்களை;-
தீ வணத் திருநீறு மெய்பூசி, ஓர்
கோவணத்து உடையான், குடமூக்கிலே.

பூத்து ஆடிக் கழியாதே நீர், பூமியீர்,
தீத்து ஆடி(த்) திறம் சிந்தையுள் வைம்மினோ!-
வேர்த்து ஆடும் காளிதன் விசை தீர்க! என்று
கூத்து ஆடி(ய்) உறையும் குடமூக்கிலே.

நங்கையாள் உமையாள் உறை நாதனார்-
அம் கையாளொடு அறுபதம் தாழ்சடைக்
கங்கையாள் அவள், கன்னி எனப்படும்
கொங்கையாள், உறையும் குடமூக்கிலே.

ஓதா நாவன் திறத்தை உரைத்திரேல்,
ஏதானும்(ம்) இனிது ஆகும்; இயமுனை-
சேதா ஏறு உடையான் அமர்ந்த(வ்) இடம்-
கோதாவிரி உறையும் குடமூக்கிலே.

நக்க(அ)அரையனை, நாள்தொறும் நன் நெஞ்சே!
வக்கரை உறைவானை, வணங்கு, நீ!-
அக்கு அரையோடு அரவு அரை ஆர்த்தவன்,
கொக்கரை உடையான், குடமூக்கிலே.

துறவி நெஞ்சினர் ஆகிய தொண்டர்காள்!
பிறவி நீங்கப் பிதற்றுமின், பித்தராய்-!
மறவனாய்ப் பார்த்தன்மேல் கணை தொட்ட எம்
குறவனார் உறையும் குடமூக்கிலே.

தொண்டர் ஆகித் தொழுது பணிமினோ,
பண்டை வல்வினை பற்று அற வேண்டுவீர்!-
விண்டவர் புரம் மூன்று ஒரு மாத்திரைக்
கொண்டவன்(ன்) உறையும் குடமூக்கிலே.

காமியம் செய்து காலம் கழியாதே,
ஓமியம் செய்து அங்கு உள்ளத்து உணர்மினோ!-
சாமியோடு, சர(ச்) சுவதி அவள்,
கோமியும்(ம்), உறையும் குடமூக்கிலே.

சிரமம் செய்து, சிவனுக்குப் பத்தராய்ப்
பரமனைப் பல நாளும் பயிற்றுமின்!-
பிரமன் மாலொடு மற்று ஒழிந்தார்க்கு எலாம்
குரவனார் உறையும் குடமூக்கிலே.

அன்றுதான் அரக்கன் கயிலாயத்தைச்
சென்று தான் எடுக்க(வ்), உமை அஞ்சலும்
நன்று தான் நக்கு, நல்விரல் ஊன்றி, பின்
கொன்று, கீதம் கேட்டான், குடமூக்கிலே.

மங்களாம்பா சுப்ரபாதம்
ஸ்ரீ ஸ்ரீ பஞ்சாபகேச சரஸ்வதி ஸ்ரீபாதர்

श्रीमङ्गलाम्बिकासुप्रभातम्

श्रीमेना-सुप्रजा देवि
पूर्वा सन्ध्या प्रवर्तते ।
उत्तिष्ठ शिवकान्ते त्वम्
कर्तव्यं दैवमाह्निकम् ॥ १॥

उत्तिष्ठोतिष्ठ मातङ्गि
उत्तिष्ठ वृषभध्वजे ।
उत्तिष्ठ कमलापूज्ये
त्रैलोक्यं मङ्गलं कुरु ॥ २॥

मातस्समस्तजगतां मदनान्तकारेः
अङ्गे विहारिणि मनोहर-दिव्यमूर्ते ।
श्रीस्वामिनि श्रितजन-प्रियदानशीले
श्रीकुम्भनाथदयिते तव सुप्रभातम् ॥ ३॥

तव सुप्रभातम् अरविन्दलोचने
भवतु प्रसन्नमुख-चन्द्रमण्डले ।
विधिमाधवेन्द्र-वनिताभिरर्चिते
श्रीकुम्भनाथदयिते दयानिधे ॥ ४॥

श्रीमाधवाब्जभव-षण्मुख-वासवाद्या
दुर्गाम्बिकादि-चरितं विबुधाः पठन्ति ।
भाषापतिः पठति वासरशुद्धिम् आरात्
श्रीमङ्गलाम्ब महिते तव सुप्रभातम् ॥ ५॥

तन्त्रीप्रकर्ष-मधुरस्वनया विपञ्च्या
गायत्युमे सुचरितं तव नारदोऽपि ।
भाषा-समग्रम् असकृत् करचार-रम्यं
श्रीमङ्गलाम्ब महिते तव सुप्रभातम् ॥ ६॥

श्रीमत्यभीष्ट-वरदे नतलोकबन्धो
श्रीमङ्गलाम्ब जगदेक-दयैकसिन्धो ।
श्रीकुम्भनाथ-भसिताङ्कित-दिव्यमूर्ते
श्रीमन्त्रपीठनिलये तव सुप्रभातम् ॥ ७॥

श्रीमत्-कवेरतनुजाप्लव-निर्मलाङ्गाः
श्रेयोर्थिनो हरि-विरिञ्चि-सनन्दनाद्याः ।
द्वारे वसन्ति शुभदर्शन-काङ्क्षया ते
श्रीमङ्गलाम्ब महिते तव सुप्रभातम् ॥ ८॥

कन्दर्प-दर्पहर-सुन्दर-दिव्यमूर्ते
श्रीकुम्भनाथ-सुमुखाम्बुज-लोलदृष्टे ।
कल्याण-निर्मल-गुणाकर-दिव्यमूर्ते
श्रीमङ्गलाम्ब महिते तव सुप्रभातम् ॥ ९॥

भास्वानुदेति विकचानि सरोरुहाणि
सम्पूरयन्ति निनदैः ककुभो विहङ्गाः ।
श्रीमङ्गलाम्ब-चरणार्चनयाऽतिहृष्टाः
धामाश्रयन्ति गिरिजे तव सुप्रभातम् ॥ १०॥

श्रीमन्त्रपीठनिलये ललिते दयार्द्रे
श्रीकुम्भघोण-नगरीकृत-सन्निधाने ।
श्रीकुम्भनाथमहिषि श्रितभक्तिपात्रे
श्रीमङ्गलाम्ब तव मङ्गल-सुप्रभातम् ॥ ११॥

कामाक्षि रक्तशतपत्र-दलायताक्षि
मीनाक्षि बालहरिणाक्षि दयापराक्षि ।
नीलोत्पलाक्षि निटिलाक्षि सुविस्तृताक्षि
श्रीमङ्गलाम्ब तव मङ्गल सुप्रभातम् ॥ १२॥

नानाप्रकार-नवरत्न-किरीट-शोभा
भास्वत्-शिरोशशिकलाञ्च समीक्ष्य मन्ये ।
नक्षत्र-मण्डलमुमे सहशीतरश्मि
पात्युत्तमाङ्गमभितत: तव सुप्रभातम् ॥ १४॥

उद्यान-पाल-कर-सञ्चित-दिव्य-गन्ध-
पुष्पाणि सन्ति पदपङ्कज-पूजनाय ।
शाक्ताश्च सह्यगिरिजात-जलावगाहाः
सिद्धाः महेशदयिते तव सुप्रभातम् ॥ १५॥

सर्वेषु जन्तुषु महाप्रलये विनष्टे-
-ष्वन्तर्हितेषु विधिविष्णुमुखामरेषु ।
कुम्भ-श्रित-त्रिजगती-करणाङ्कुरेण
शम्भुर्यद्अस्ति महिमा तव सुप्रभातम् ॥ १६॥

आच्छादितेषु सुमनोहर-गन्धपुष्पैः
अङ्गेषु सत्सु निखिलेष्वतिरोहितं ते ।
पश्यामि शिष्टमधुना करुणाकटाक्षं
श्रीमङ्गलाम्ब तव मङ्गल-सुप्रभातम् ॥ १७॥

आयान्ति भारत-तलान्ननु कोण-कोणात्
सिंहं गते सुरगुरौ प्रतिषङ्ग्याब्दम् ।
स्नातुं महामखमिति प्रतिथे सुतीर्थे
यत्र स्थिता सकल पुण्यसरित् प्रभातम् ॥ १८॥

श्रीशार्ङ्गपाणिरिहपादपुरस्तवाम्ब
कोदण्डपाणिर्-उभयोर्-अथ चक्रपाणिः ।
ते पार्श्वयोः निवसतस्तव पृष्ठभागे
श्रीस्वामिनाथगुरुराट् तव सुप्रभातम् ॥ १९॥

आकुञ्चितौ करतलावभयं वरं च
भक्ताय दातुमपि वाञ्छितमम्ब मातः ।
पाशाङ्कुशाङ्कयुतपाणियुगं विरोधि-
शिक्षार्थम् उद्धृतमिदं तव सुप्रभातम् ॥ २०॥

कल्याणि कल्पलतिके कलमन्दभाषे
कर्पूरविद्ध-कनकाभरणे कवीशे ।
कष्टे भवे परिसरन् कलये हृदि त्वां
मामुद्धराम्ब तव मङ्गल सुप्रभातम् ॥ २१॥

सृष्टिस्थितिप्रलय-साक्षिणि विश्वमातः
स्वर्गापवर्ग-फलदायिनि शम्भुकान्ते ।
श्रुत्यन्त-केलिनि विपक्ष-कठोरवज्रे
भद्रे प्रसन्नहृदये तव सुप्रभातम् ॥ २२॥

मातः स्वरूपम् अनिशं हृदि पश्यतां ते
को वा न सिध्यति मनश्चिर-काङ्क्षितार्थः ।
सिध्यन्ति हन्त धरणी-धन-धान्य-धाम-
श्री-धेनु-धैर्य-धृतयः सकलाः पुमर्थाः ॥ २३॥

ஶ்ரீ மங்க³ளாம்பி³கா ஸுப்ரபா⁴தம்

ஶ்ரீமேனாஸுப்ரஜா தே-³வி
பூர்வா ஸந்த்⁴யா ப்ரவர்ததே .
உத்திஷ்ட² ஶிவகாந்தே த்வம்
கர்தவ்யம்' தை³வமாஹ்னிகம் 1

உத்திஷ்டோ²திஷ்ட² மாதங்கி³
உத்திஷ்ட² வ்ரு'ஷப⁴த்⁴வஜே .
உத்திஷ்ட² கமலாபூஜ்யே
த்ரைலோக்யம்' மங்க³லம்' குரு 2

மாதஸ்ஸமஸ்தஜக³தாம்’ மத³னாந்தகாரேः
அங்கே³ விஹாரிணி மனோஹரதி-³வ்யமூர்தே .
ஸ்ரீஸ்வாமினி ஶ்ரிதஜனப்ரியதா-³னஶீலே
ஸ்ரீகும்ப⁴நாத²த³யிதே தவ ஸுப்ரபா⁴தம் 3

தவ ஸுப்ரபா⁴தம் அரவிந்த³லோசனே
ப⁴வது ப்ரஸன்னமுக²-சந்த்³ரமண்ட³லே .
விதி⁴மாத⁴வேந்த்³ரவனிதாபி-⁴ரர்சிதே
ஸ்ரீகும்ப⁴நாத²த³யிதே த³யாநிதே⁴ 4

ஸ்ரீமாத⁴வாப்³ஜப⁴வஷண்முக-²-வாஸவாத்³யா
து³ர்கா³ம்பி³காதி³-சரிதம்’ விபு³தா⁴ः படு²ந்தி .
பா⁴ஷாபதிः படு²தி வாஸரஶுத்³தி⁴ம் ஆராத்
ஸ்ரீமங்க³லாம்ப³ மஹிதே தவ ஸுப்ரபா⁴தம் 5

தந்த்ரீப்ரகர்ஷமது-⁴ரஸ்வனயா விபஞ்ச்யா
கா³யத்யுமே ஸுசரிதம்’ தவ நாரதோ³(அ. பி(
பா⁴ஷாஸமக்-³ரம் அஸக்ருத்’ கரசாரரம்யம்-’
ஸ்ரீமங்க³லாம்ப³ மஹிதே தவ ஸுப்ரபா⁴தம் 6

ஸ்ரீமத்யபீ⁴ஷ்டவரதே-³ நதலோகப³ந்தோ⁴
ஸ்ரீமங்க³லாம்ப³ ஜக³தே³கத-³யைகஸிந்தோ⁴ .
ஸ்ரீகும்ப⁴நாத²-ப⁴ஸிதாங்கிததி-³வ்யமூர்தே
ஸ்ரீமந்த்ரபீட²நிலயே தவ ஸுப்ரபா⁴தம் 7

ஸ்ரீமத்நிர்மலாங்கா-கவேரதனுஜாப்லவ-³ः
ஶ்ரேயோர்தி²னோ ஹரி-விரிஞ்சி-
ஸநந்த³நாத்³யாः .
த்³வாரே வஸந்தி ஶுப⁴த³ர்ஶனகாங்க்ஷியா தே-
ஸ்ரீமங்க³லாம்ப³ மஹிதே தவ ஸுப்ரபா⁴தம் 8

கந்த³ர்பத-³ர்பஹரஸுந்த-³ரதி-³வ்யமூர்தே
ஶ்ரீகும்ப⁴நாத²-ஸுமுகா²ம்பு³ஜலோலத்-³ரு’ஷ்டே .
கல்யாணகு-நிர்மல-³ணாகரதி-³வ்யமூர்தே
ஶ்ரீமங்க³லாம்ப³ மஹிதே தவ ஸுப்ரபா⁴தம் 9

பா⁴ஸ்வானுதே³தி விகசானி ஸரோருஹாணி
ஸம்பூரயந்தி நினதை³: ககுபோ⁴ விஹங்கா³: .
ஶ்ரீமங்க³லாம்ப³-சரணார்சனயாதிஹ்ரு(அ)’ஷ்டா:
தா⁴மாஶ்ரயந்தி கி³ரிஜே தவ ஸுப்ரபா⁴தம் 10

ஶ்ரீமந்த்ரபீட²நிலயே லலிதே த³யார்த்³ரே
ஶ்ரீகும்ப⁴கோ⁴ணநக-³ரீக்ரு’தஸந்நிதா-⁴னே .
ஶ்ரீகும்ப⁴நாத²மஹிஷி ஶ்ரிதப⁴க்திபாத்ரே
ஶ்ரீமங்க³லாம்ப³ தவ மங்க³லஸுப்ரபா-⁴தம் 11

காமாக்ஷி ரக்தஶதபத்ரத-³லாயதாக்ஷி
மீனாக்ஷி பா³லஹரிணாக்ஷி த³யாபராக்ஷி .
நீலோத்பலாக்ஷி நிடிலாக்ஷி ஸுவிஸ்த்ரு’தாக்ஷி
ஶ்ரீமங்க³லாம்ப³ தவ மங்க³ல ஸுப்ரபா⁴தம் 12

நானாப்ரகாரஶோபா-கிரீட-நவரத்ன-⁴
பா⁴ஸ்வத். ஶிரோஶஶிகலாஞ்ச ஸமீக்ஷ்ய மன்யே-
நக்ஷத்ரமண்ட-³லமுமே ஸஹஶீதரம்ஶ்மி
பாத்யுத்தமாங்க³மபி⁴ததத்தவ ஸுப்ரபா :⁴தம் 14

உத்³யானதி-ஸஞ்சித-கர-பால-³வ்யக-³ந்த⁴-
புஷ்பாணி ஸந்தி பத³பங்கஜ. பூஜனாய-
ஶாக்தாஶ்ச ஸஹ்யகி³ரிஜாதஜலாவகா-³ஹா:
ஸித்³தா⁴: மஹேஶத³யிதே தவ ஸுப்ரபா⁴தம் 15

ஸர்வேஷு ஜந்துஷு மஹாப்ரலயே விநஷ்டே-
-ஷ்வந்தர்ஹிதேஷு விதி⁴விஷ்ணுமுகா²மரேஷு .
கும்ப⁴-ஶ்ரிதத்ரிஜக-³தீகரணாங்குரேண-
ஶம்பு⁴ர்யத்³அஸ்தி மஹிமா தவ ஸுப்ரபா⁴தம் 16

ஆச்சா²தி³தேஷு ஸுமனோஹரக-³ந்த⁴புஷ்பை:
அங்கே³ஷு ஸத்ஸு நிகி²லேஷ்வதிரோஹிதம்′ தே
பஶ்யாமி ஶிஷ்டமது⁴னா கருணாகடாக்ஷம்′
ஶ்ரீமங்க³லாம்ப³ தவ மங்க³லஸுப்ரபா-⁴தம் 17

ஆயாந்தி பா⁴ரதகோணாத்-தலான்னனு கோண-
ஸிம்′ஹம்′ க³தே ஸுரகு³ரௌ
ப்ரதிஷ்ட²த்³வயாப்³த³ம் .
ஸ்னாதும்′ மஹாமக²மிதி ப்ரதிதே² ஸுதீர்தே²
யத்ர ஸ்தி²தா ஸகல புண்யஸரித் ப்ரபா⁴தம் 18

ஶ்ரீஶார்ங்க³பாணிரிஹபாத³புரஸ்தவாம்ப³
கோத³ண்ட³பாணிர்உப-⁴யோர்அத-² சக்ரபாணி: .
தே பார்ஶ்வயோ: நிவஸதஸ்தவ ப்ரு′ஷ்ட²பா⁴கே³
ஶ்ரீஸ்வாமிநாத²கு³ருராட் தவ ஸுப்ரபா⁴தம் 19

ஆகுஞ்சிதௌ கரதலாவப⁴யம்′ வரம்′ ச
ப⁴க்தாய தா³துமபி வாஞ்சி²தமம்ப³ மாத: .
பாஶாங்குஶாங்கயுதபாணியுக³ம்′ விரோதி⁴-
ஶிக்ஷார்த²ம் உத்³த்⁴ரு′தமித³ம்′ தவ ஸுப்ரபா⁴தம்
20

கல்யாணி கல்பலதிகே கலமந்த³பா⁴ஷே
கர்பூரவித்³த⁴-கனகாப⁴ரணே கவீஶே .
கஷ்டே ப⁴வே பரிஸரன் கலயே ஹ்ரு′தி³ த்வாம்′
மாமுத்³த⁴ராம்ப³ தவ மங்க³ல ஸுப்ரபா⁴தம் 21

ஸ்ரு′ஷ்டிஸ்தி²திப்ரலயஸாக்ஷிணி விஶ்வமாத-:
ஸ்வர்கா³பவர்க³-ப²லதா³யினி ஶம்பு⁴காந்தே .
ஶ்ருத்யந்தகடோ-கேலினி விபக்ஷ-²ரவஜ்ரே
ப⁴த்³ரே ப்ரஸன்னஹ்ரு′த³யே தவ ஸுப்ரபா⁴தம் 22

மாதः ஸ்வரூபம் அநிஶம்' ஹ்ரு'தி[3] பஶ்யதாம்' தே
கோ வா ந ஸித்[4]யதி மனஶ்சிரகாங்க்ஷிதார்த[-2]: .
ஸித்[4]யந்தி ஹந்த த[4]ரணீத[-4]னதா-[4]ன்யதா-[4]ம-
ஶ்ரீதே-[4]னுதை-[4]ர்யத்-[4]ரு'தயः ஸகலாः புமர்தா[2]: .. 23

श्री मङ्गलाम्बिका प्रपत्ति:

ईशानां जगतोस्य कुम्भ-सुपतेः शम्भोः परां प्रेयसीं
तद्वामस्थल-नित्यवासरसिकां तत्क्षान्ति-संवर्धिनीम् ।
कीरालङ्कृत-पाणिपल्लवयुतां सिंहासनस्थां सतीं
वात्सल्यादि-गुणोज्ज्वलां भगवतीं वन्दे जगन्मातरम् ॥ १॥

सप्रेमभीति पुरभित्-करपल्लवाभ्यां
संवाहनेऽपि सपदि क्रमम् आददानौ ।
कान्तौअवाङ्मनस-गोचर सौकुमार्यौ
श्रीमङ्गलाम्बचरणौ शरणं प्रपद्ये ॥ २॥

मन्मूर्ध्नि साधु-निवहे विकटाटवीषु
श्रीकुम्भघोणनगरे शिरसि श्रुतीनाम् ।
चित्तेऽप्यनन्य-मनसां सममआहितौ ते
श्रीमङ्गलाम्ब चरणौ शरणं प्रपद्ये ॥ ३॥

रत्नानि नाम ननु भान्तु किरीटमध्ये
वक्षःस्थले च वसताद्बृहद्इन्द्रनीलम् ।
काञ्ची तवाङ्गमअभितः सह किङ्किणीभिः
तैः किं सुवर्णचरणौ शरणं प्रपद्ये ॥ ४॥

अङ्गादपि स्तनतटादपि सस्मितास्यात्
संवर्धितार्भक-कुतूहल-हास-लौल्यात् ।
श्रेष्ठौ शिवे भवभयस्य विमोचकत्वात्
श्रेष्ठात्मवन्द्य-चरणौ शरणं प्रपद्ये ॥ ५॥

माहात्म्यमम्ब निखिलाङ्गमवेक्ष्य लोके
पादस्य ते भवति नूनमहो विचित्रम् ।
पादस्तवाल्पपरिमाणयुतोऽपि तस्य
पादत्वमेव हि मिषं, शरणं प्रपद्ये ॥ ६॥

दूरिकृतार्ति-दुरितौ क्षपिताधिपीडौ
मोक्षप्रदौ सकलमङ्गल-हेतुभूतौ ।
रम्यौअलक्तकरसेन विनैव रक्तौ
मातस्त्वदीयचरणौ शरणं प्रपद्ये ॥ ८॥

यत्पद्मिनी तव पदे तपनप्रकाशे
सौगन्ध्य-मन्दगति-शीतलतामवेक्ष्य ।
निःश्वास-गर्वमपहाय निमीलिताक्षी
जाता तदम्ब चरणौ शरणं प्रपद्ये ॥ ९॥

गन्धैरलर्क-विविधाभरणैश्च पुष्पैः
आच्छाद्य तोषमपयान्तु तनुं महान्तः ।
अस्मत्-प्रयोजनम् उमे करुणाब्धि-पद्भ्यां
तावेव मातृचरणौ शरणं प्रपद्ये ॥ १०॥

नानाविध-श्रुति-विबोधित-यज्ञकर्तृ-
गोविन्द-दीक्षित-महामति-मन्त्रि-वन्द्यौ ।
हे मङ्गलाम्ब शुभमङ्गल-दायकौ ते
साष्टाङ्गम् अद्य चरणौ शरणं प्रपद्ये ॥ ११॥

कुम्भेश्वरस्य गृहिणि श्रित-कुम्भघोणे
हारिद्र-कुङ्कुम-समर्चित-पादपद्मे ।
श्रीमन्त्रपीठनिलये सदये श्रितेषु
श्रीमङ्गलाम्ब चरणौ शरणं प्रपद्ये ॥ १२॥

ईशोऽपि विस्मित-हत-त्रिपुरासुरोऽपि
चक्रायुधोऽपि मधुकैटभनाशकोऽपि ।
शक्तौ न यस्य हनने महिषासुरस्य
नाशेन यद्भवति मङ्गलमस्तु मातः ॥ १३॥

श्रीकुम्भघोण-नगराम्बुधि-चन्द्रकान्तौ
श्रीकुम्भनाथ-हृदयाम्बुज-भानुकान्तौ ।
श्रीचक्रराज-महितौ महनीयभूषौ
श्रीमङ्गलाम्ब चरणौ शरणं प्रपद्ये ॥ १४॥

प्रादुर्भवत्-तरणिबिम्ब-शतारुणौ ते
पर्याप्त-शीतकिरणायुत-कोमलौ च ।
शृङ्गारसार-परिवाहमयौ च मातः
श्रीमङ्गलाम्ब चरणौ शरणं प्रपद्ये ॥ १५॥

ஶ்ரீ மங்க³ளாம்பி³கா ப்ரபத்தி:

ஈஶானாம்’ ஜக³தோஸ்ய கும்ப⁴-ஸூபதே:
ஶம்போ⁴: பராம்’ ப்ரேயஸீம்’
தத்³வாமஸ்த²லநித்யவாஸரஸிகாம்-’ தத்க்ஷாந்தி-
ஸம்’வர்தி⁴னீம் .
கீராலங்க்ரு’தபாணிபல்லவயுதாம்-’
ஸிம்’ஹாஸனஸ்தா²ம்’ ஸதீம்’
வாத்ஸல்யாதி³-கு³ணோஜ்ஜ்வலாம்’ ப⁴க³வதீம்’
வந்தே³ ஜக³ன்மாதரம் 1

ஸப்ரேமபீ⁴தி புரபி⁴த்கரபல்லவாப்-⁴யாம்’
ஸம்’வாஹனேபி ஸபதி(அ)³ க்லமம் ஆத³தா³னௌ
காந்தௌஅவாங்மனஸகோ-³சர
ஸௌகுமார்யௌ
ஶ்ரீமங்க³லாம்ப³சரணௌ ஶரணம்’ ப்ரபத்³யே 2

மன்மூர்த்⁴னி ஸாது⁴-நிவஹே விகடாடவீஷூ
ஶ்ரீகும்ப⁴கோ⁴ணநக³ரே ஶிரஸி ஶ்ருதீனாம் .
சித்தேமனஸாம்-ப்யனன்ய(அ)’ ஸமமஆஹிதௌ தே
ஶ்ரீமங்க³லாம்ப³ சரணௌ ஶரணம்’ ப்ரபத்³யே 3

ரத்னானி நாம நனு பா⁴ந்து கிரீடமத்⁴யே
வக்ஷ:ஸ்த²லே ச வஸதாத்³ப்³ரு’ஹத்³இந்த்³ரநீலம் .
காஞ்சீ தவாங்க³மபி⁴த: ஸஹ கிங்கிணீபி⁴:
தை: கிம்’ ஸுவர்ணசரணௌ ஶரணம்’ ப்ரபத்³யே
4

அங்கா³த்³பி ஸ்தனதடாத³பி ஸஸ்மிதாஸ்யாத்
ஸம்’வர்தி⁴தார்ப⁴க.லௌல்யாத்-ஹாஸ-குதூஹல-
ஶ்ரேஷ்டௌ² ஶிவே ப⁴வப⁴ஸ்ய விமோசகத்வாத்
ஶ்ரேஷ்டா²த்மவந்த்³ய சரணௌ-ஶரணம்’
ப்ரபத்³யே 5

மாஹாத்ம்யமம்ப³ நிகி²லாங்க³மவேக்ஷ்ய லோகே
பாத³ஸ்ய தே ப⁴வதி நூனமஹோ விசித்ரம் .
பாத³ஸ்தவால்பபரிமாணயுதோபி தஸ்ய(அ)
பாத³த்வமேவ ஹி மிஷம்’, ஶரணம்’ ப்ரபத்³யே 6

தூ³ரிக்ரு’தார்திது-³ரிதௌக கூபிதாதி⁴பீடௌ³
மோக்ஷப்ரதௌ³ ஸகலமங்க³லஹேதுபூ-⁴தௌக .
ரம்யௌகஅலக்தகரஸேன வினைவ ரக்தௌக
மாதஸ்த்வதீ³யசரணௌக ஶரணம்’ ப்ரபத்³யே 8

யத்பத்³மினீ தவ பதே³ தபனப்ரகாஶே
ஸௌக³ந்த்⁴யமந்த-³க³தி. ஶீதலதாமவேக்ஷ்ய-
நி:ஶ்வாஸக-³ர்வமபஹாய நிமீலிதாக்ஷீ
ஜாதா தத³ம்ப³ சரணௌக ஶரணம்’ ப்ரபத்³யே 9

க³ந்தை⁴ரலர்கவிவிதா-⁴ப⁴ரணைஶ்ச புஷ்பை:
ஆச்சா²த்³ய தோஷமபயாந்து தனும்’ மஹாந்த: .
அஸ்மத்ப்ரயோஜனம் உமே கருணாப்-³தி⁴-
பத்³ப்⁴யாம்’
தாவேவ மாத்ரு’சரணௌக ஶரணம்’ ப்ரபத்³யே 10

நானாவித⁴-ஶ்ருதிவிபோ-³தி⁴தயஜ்ஞகர்த்ரு-’-
கோ³விந்த³-தீ³க்ஷிதவந்த்-மந்த்ரி-மஹாமதி-³யௌக
.
ஹே மங்க³லாம்ப³ ஶுப⁴மங்க³லதா-³யகௌக தே
ஸாஷ்டாங்க³ம் அத்³ய சரணௌக ஶரணம்’
ப்ரபத்³யே 11

கும்பே⁴ஶ்வரஸ்ய க்³ரு’ஹிணி ஶ்ரித-
கும்ப⁴கோ⁴ணே
ஹாரித்³ரபாத-ஸமர்சித-குங்கும-³பத்³மே .
ஶ்ரீமந்த்ரபீட²நிலயே ஸத³யே ஶ்ரிதேஷு
ஶ்ரீமங்க³லாம்ப³ சரணௌக ஶரணம்’ ப்ரபத்³யே 12

ஈஶோபி(அ)த்ரிபுராஸுரோ-ஹத-பி விஸ்மித(அ)
சக்ராயுதோ⁴(அபி மது(⁴கைடப⁴நாஶகோ. பி(அ)
ஶக்தெள ந யஸ்ய ஹனனே மஹிஷாஸுரஸ்ய
நாஶேன யத்³ப⁴வதி மங்க³லமஸ்து மாதः 13

ஶ்ரீகும்ப⁴கோ⁴ணநக-³ராம்பு³தி⁴-சந்த்³ரகாந்தெள
ஶ்ரீகும்ப⁴நாத²-ஹ்ருʼத³யாம்பு³ஜபா-⁴னுகாந்தெள .
ஶ்ரீசக்ரராஜமஹிதெள மஹனீயபூ-⁴ஷெள
ஶ்ரீமங்க³லாம்ப³ சரணெள ஶரணம்ʼ ப்ரபத்³யே 14

ப்ராது³ர்ப⁴வத்தரணிபி-³ம்ப³-ஶதாருணெள தே
பர்யாப்த. கோமலெள ச-ஶீதகிரணாயுத-
ஶ்ரு’ங்கா³ரஸாரபரிவாஹமயெள ச மாத-:
ஶ்ரீமங்க³லாம்ப³ சரணெள ஶரணம்ʼ ப்ரபத்³யே 15

ஶ்ரீ மங்க³ளாம்பா³ ஸ்தோத்ரம்

श्री मंगळाम्बा स्तोत्रम्

द्वासप्तति महाकोटि मन्त्रपीटे निवासनात् ।
मन्त्रपीठेश्वरीं देवीं वदन्ति सुरनायकाः ॥ - 1

सर्वमङ्गळरूपत्वात् सर्वमङ्गळदा नृणाम् ।
मङ्गळाम्बां विदुर्देवाः तेजसामीश्वरीं तथा ॥ -2

दुर्घटार्था यत्प्रसादात् लभ्यन्ते भुवि मानवैः ।
दुर्घटार्थप्रदां देवीं वदन्ति च मुनीश्वराः ॥ - 3

गणदोषास्पदानान्तु सकृद्दर्शनमात्रतः ।
पलायनं प्रकुर्वन्ति नाम्ना तां गणभेदिनीम् ॥ - 4

यत्सन्दर्शनमात्रेण श्वासकाश मुखारुजः ।
कान्दिशीकत्वमायान्ति विदुस्तां रुग्विभेदिनीम् ॥ - 5

यं यं कामयमानाश्च प्रार्थयन्ति महीतले ।
तत्तदाभीष्टदानाच्च विदुस्सर्वेप्सितप्रदाम् ॥ - 6

तस्मादेतन्महाक्षेत्रं कुम्भकोणं विदुर्बुधाः ।
मन्त्रपीठेश्वरीं देवीं सर्वमंगळदायिनीम् ॥ - 7

संस्थिते भूतले ये तु न पश्यन्ति च लोचनैः ।
जात्यन्धा न च सन्देहः नान्धाश्चान्धा मुनीश्वराः ॥ - 8

मन्त्रपीठेश्वरीरूप कामधेनुस्थिते भुवि ।
अनवाप्य स्वकान्कामान् स्थितोसौ पशुरेव हि ॥ - 9

कल्पद्रुमसमा देवी मंगळांबा स्थिते सति ।
नरास्तु निष्फला भूमौ चरन्ति पशुरूपिणः ॥ - 10

सिम्हसंस्थे दिनकरे भृगुवारेषु पुण्यधीः ।
करोत्यर्चनं देव्याः सदा मङ्गळवान्भवेत् ॥ - 11

भार्गवेषु च वारेषु जपाकुसुममालिकाम् ।
अष्टोत्तरशतं पुष्पैः कृतां योऽर्पयते सकृत् ॥ - 12

न सन्ततेश्च विच्छित्तिः कदापि भवति ध्रुवम् ।
जपाकुसुमकोटीरं यो ददाति भृगोर्दिने ॥ - 13

सकृद्वा मंगळांबायाः स कु बेरसखा भवेत् ।
नवानि कुङ्कुमान्यस्तु मनोभीष्टार्थसिद्धये ॥ - 14

सहस्रनामभिश्चैव अष्टोत्तरशतैस्तु वा ।
देव्याः पादाग्रभागे तु लवमात्रं पृथक् पृथक् ॥ - 15

भार्गवे वासरे वापि सन्ततं वा नरोऽर्पयेत् ।
दुर्घटान्वा मनोभीष्टान् प्राप्नुयान्नात्र संशयः ॥ - 16

क्षीरशिक्यं कारयित्वा आनयित्वा पयश्शुभम् ।
तद्घटे परिपूर्याथ पूजयित्वा विधानतः ॥ - 17

तत्कुम्भपयसा यस्तु ह्यभिषेक्ष्यति नित्यशः ।
मन्त्रपीठाधिदेव्याश्च सशिवो भवति ध्रुवम् ॥ - 18

योष्टबन्धनं च कुरुते साधको यो भवेन्नरः ।
तावुभौ चक्रवर्त्तित्वं भोगयुक्तौ सदा मुने ।
भवेतां नात्र सन्देहः सत्यं सत्यं वदाम्यहम् ॥ - 19

ஶ்ரீ மங்க³ளாம்பா³ ஸ்தோத்ரம்

த்³வாஸப்ததி மஹாகோடி
மந்த்ரபீடே நிவாஸனாத் .
மந்த்ரபீடே²ஶ்வரீம்’ தே³வீம்’
வத³ந்தி ஸுரநாயகா: - 1

ஸர்வமங்க³ளரூபத்வாத்
ஸர்வமங்க³ளதா³ ந்ரு’ணாம் .
மங்க³ளாம்பா³ம்’ விது³ர்தே³வா:
தேஜஸாமீஶ்வரீம்’ ததா²|| - 2

து³ர்க⁴டார்தா² யத்ப்ரஸாதா³த் லப்⁴யந்தே பு⁴வி
மானவை:
து³ர்க⁴டார்த²ப்ரதா³ம்’ தே³வீம்’ வத³ந்தி ச
முனீஶ்வரா: - 3

க³ணதோ³ஷாஸ்பதா³னாந்து
ஸக்ரு’த்³த³ர்ஶனமாத்ரத:
பலாயனம்’ ப்ரகுர்வந்தி
நாம்னா தாம்’ க³ணபே⁴தி³னீம்|| - 4

யத்ஸந்த³ர்ஶனமாத்ரேண
ஶ்வாஸகாஶ முகா²ருஜ:
காந்தி³ஶீகத்வமாயாந்தி
விது³ஸ்தாம்’ ருக்³விபே⁴தி³னீம் || - 5

யம்’ யம்’ காமயமாநாஶ்ச
ப்ரார்த²யந்தி மஹீதலே .
தத்ததா³பீ⁴ஷ்டதா³னாச்ச
விது³ஸ்ஸர்வேப்ஸிதப்ரதா³ம் || - 6

தஸ்மாதே³தன்மஹாக்ஷேத்ரம்’
கும்ப⁴கோணம்’ விது³ர்பு³தா⁴: .
மந்த்ரபீடே²ஶ்வரீம்’ தே³வீம்’
ஸர்வமங்க³ளதா³யினீம் .. - 7

ஸம்’ஸ்தி²தே பூ⁴தலே யே து
ந பஶ்யந்தி ச லோசனை:
ஜாத்யந்தா⁴ ந ச ஸந்தே³ஹ:
நாந்தா⁴ஶ்வாந்தா⁴ முனீஶ்வரா: .. - 8

மந்த்ரபீடே²ஶ்வரீரூப
காமதே⁴னுஸ்தி²தே பு⁴வி
அனவாப்ய ஸ்வகான் காமான்
ஸ்தி²தோஸௌ பஶுரேவ ஹி . . - 9

கல்பத³்ருமஸமா தே³வீ மங்க³ளாம்பா³ ஸ்தி²தே ஸதி .
நராஸ்து நிஷ்ப²லா பூ⁴மௌ
சரந்தி பஶுரூபிண: - 10

ஸிம்ஹஸம்’ஸ்தே² தி³னகரே
ப்⁴ரு’கு³வாரேஷு புண்யதி⁴:
கரோத்யர்சனம்’ தே³வ்யா:
ஸதா³ மங்க³ளவான்ப⁴வேத் .. - 11

பா⁴ர்க³வேஷு ச வாரேஷு
ஜபாகுஸுமமாலிகாம்
அஷ்டோத்தரஶதம்’ புஷ்பை:
க்ரு’தாம்’ யோ(அ)ர்பயதே ஸக்ரு’த் .. - 12

ந ஸந்ததேஶ்ச விச்சி²த்தி:
கதா³பி ப⁴வதி த்⁴ருவம்
ஜபாகுஸுமகோ²ரம்’
யோ த³தா³தி ப்⁴ரு’கோ³ர்தி³னே .. - 13

ஸக்ரு’த்³வா மங்க³ளாம்பா³யா:
ஸ து பே³ரஸகா² ப⁴வேத்
நவானி குங்குமான்யஸ்து
மனோபீ⁴ஷ்டார்த²ஸித்³த⁴யே .. - 14

ஸஹஸ்ரநாமபி⁴ஶ்சைவ
அஷ்டோத்தரஶதைஸ்துவா
தே³வ்யா: பாதா³க்³ரபா⁴கே³ து லவமாத்ரம்’
ப்ரு’த²க் ப்ரு’த²க் – 15

பா⁴ர்க³வே வாஸரே வாபி ஸந்ததம்’ வா
நரோ(அ)ர்பயேத் .
து³ர்க³டான்வா மனோபீ⁴ஷ்டான்
ப்ராப்னுயான்னாத்ர ஸம்’ஶய: . . - 16

க்ஷீரஶிக்யம்’ காரயித்வா ஆனயித்வா
பயஶ்ஶுப⁴ம்
தத்³க⁴டே பரிபூர்யாத² பூஜயித்வா விதா⁴னத- 17

தத்கும்ப⁴பயஸா யஸ்து ஹ்யபி⁴ஷேக்ஷ்யதி
நித்யஶ: . மந்த்ரபீடா²தி⁴தே³வ்யாஶ்ச ஸஶிவோ
ப⁴வதி த்⁴ருவம் .. – 18

யோஷ்டப[3]ந்த[4]னம்' ச குருதே ஸாத[4]கோ யோ
ப[4]வேன்னர: .
தாவுபௌ[4] சக்ரவர்த்தித்வம்'போ[4]க[3]யுக்தௌ
ஸதா[3] முனே .
ப[4]வே தாம்' நாத்ர ஸந்தே[3]ஹ:
ஸத்யம்' ஸத்யம்' வதா[3]ம்யஹம் - 19

ஸ்ரீ மங்களாம்பாள் ஸ்தோத்ரத்தின் பொருளும், மஹிமையும்

எழுபத்திரண்டு (72) மந்திரங்களால் செய்த யந்திரத்தில் அமர்ந்திருப்பதால், தேவர்கள் ஸ்ரீ மங்களாம்பாளை "மந்திரபீடேச்வரீ " எனக் கூறுகின்றனர். (1)

ஸர்வ மங்களத்துடன் கூடிய அழகு வாய்ந்த வளாக இருப்பதாலும், பக்தர்களுக்கு ஸர்வ மங்களத் தையும் அளிப்பதாலும், தேஜஸ்ஸுகளுக் கெல்லாம் தலைவியாக (ஈச்வரியாக) இருப்பதாலும், " ஸ்ரீ மங்களாம்பாள்'' என தேவர்கள் கூறுகிறார்கள். (2)

கிடைக்கக்கூடாத பொருள்களையெல்லாம் எந்த மங்களாம்பாளின் அருளால் மனிதர்கள் அடைகின் றனரோ, அதனால் அந்த தேவியை "துர்கடார்த் தப்ரதா" என முனிவர்கள் கூறுகின்றனர். (3)

பூதகணங்களால் தோஷமேற்பட்டவர்கள் அங்கு வந்ததும் அந்த பூதகணங்கள் பயந்து ஓடுகின்றனவோ, அதனால் '" கணபேதிநீ " என்றும் ஸ்ரீ அம்பாளுக்குப்பெயர். (4)

எந்த மங்களாம்பாளை தரிசித்த மாத்திரத்தால் சுவாஸ காசம் முதலிய வியாதிகள் பயந்து ஓடுகின்றனவோ, அதனால் "ருக்விபேதிநீ" என்றும் அழைக்கின்றனர். (5)

உலகில் எந்த அபீஷ்டங்களைக் கோரி பிரார்த்திக் கின்றனரோ அந்த அந்தப் பொருளை அளிப்பதால். "ஸர்வேப்ஸிதப்ரதா" எனவும் அழைக்கின்றனர். (6)

பிரம்மதேவன், ஓர் முனீச்வரரை பார்த்துக் கூறுவதாவது. அதனால் தான் கும்பகோணத்தை மஹாக்ஷேத்ரம் என ஞானிகள் உணருகின்றனர். ஸர்வ மங்களத்தையும் அளிக்கும் மந்த்ரபீடேச்வரீ என்னும் ஸ்ரீ மங்களாம்பாள் பூமியில் இருக்கையில், எவர்கள் கண்களால் தரிசிக்கவில்லையோஅவர்கள் தான் பிறவிக் குருடர்கள். கண் தெரியாதவர்கள் குருடர்கள் அல்ல. இதில் ஸந்தேஹமில்லை. (7-8)

மந்த்ரேச்வரீ ரூபமான காமதேனுவானது பூமியில் இருக்கும் போது அவளிடமிருந்து கோரிய பொருள்களை அவளை தரிசிக்காத மனிதர்கள் தான் பயனற்ற மனிதர் ஒப்பான ஸ்ரீ மங்களாம்பாள் பூமியில் இருக்கும் போது, களாக பூமியில் சஞ்சரிக்கின் றனர். (9-10)

ஸிம்ம ராசியில் சூரியன் இருக்கும் போது ஆவணி மாதத்தில் வெள்ளிக்கிழமையன் று புண்யசாலியானவன் ஸ்ரீ அம்பாளுக்கு அர்சனை செய்வானேயாகில் அவன் ஸர்வ மங்களங்களையும் அடைந்து விடுவான். (11)

வெள்ளிக்கிழமைகளில் நூற்று எட்டு (108) செம்பரத்தம் பூக்களைத் தொடுத்து மாலையாக ஸ்ரீ மங்களாம்பாளுக்கு ஒரு தடவை அர்பணித்தால், அவன் குடும்பத்தில் ஸந்ததியானது வாழையடி வாழையாக விருத்தியாகும்,நிச்சயம். செம்பரத்தம் பூவால் கிரீடம் செய்து ஜன்மாவில் எவன் ஒரு முறையாவது வெள்ளிக்கிழமையன்று ஸ்ரீ மங்களாம்பாளுக்கு அர்பணித்தால், அவன் குபேரனுக்கு ஒப்பான ஐச்வர்யமுள்ளவனாக ஆவதோடு ஸ்ரீ பரமேச்வரனாகவும் ஆகிவிடுவான். கோரிய பொருள் களை அடைவதற்காக, மஞ்சள் குங்குமத்தால் ஸ்ரீ அம்பாளுடைய கால்களின் நுனிகளில் சிறிது சிறிது தனித்தனியாக ஒவ்வொரு நாமத்திலும், ஸஹஸ்ர நாமத்தாலோ, அஷ்டோத்திரத்தாலோ அர்சித்தால், கிடைப்பதற்கரிய கோரிய பொருளும் கிட்டிவிடும். இதில் ஸந்தேஹமில்லை. சுக்ரவாரத்தன்றோ மற்ற தினங்களிலும். (12-16)

பால் குடங்களில் ஸ்ரீ அம்பாளை ஆவாஹனம் செய்து பூஜித்து காவடியாக எடுத்து வந்து, ஸ்ரீ மங்களாம்பாளுக்கு அபிஷேகம் நித்யமும் செய்தால், அவன் பரமசிவனாகவே ஆகிவிடுவான். (17-18)

ஸ்ரீ மங்களாம்பாளுக்கு அஷ்டபந்தனம் செய்து யார் கும்பாபிஷேகம் செய்கின் றனரோ, அதற்கு உதவியாக இருக்கின்றனரோ, அவ்விருவர்களும் சக்ரவர்த்திகளாக ஆகி, ஸகல போகங்களையும் அனுபவிப்பார்கள்.இதில் ஸந்தேஹமில்லை. ஸத்யமாகச் சொல்கிறேன். ஸத்யமாகச் சொல்கிறேன். (19)

ஷடாதார மங்கள ஸ்தோத்ரம்

षडाधार मंगळ स्तोत्रम्

समष्टि मन्त्र रूपां तां महायाग प्रियां शिवाम् ।
मूलाधारस्थितां वन्दे अमृतेशप्रियां कलाम् ।।

मंगळां मातृकां देवीं सर्वमंगळरूपिणीम् ।
स्वाधिष्टानस्थितां वन्दे सर्वमंगळदायीनीम् ।।

सर्वकामप्रदां दिव्यां सर्वज्ञां ज्ञानदां शुभाम् ।
दुर्घटार्थप्रदां वन्दे मणिपूरकवासिनीम् ।।

गणभीतहरां कालीं कारुण्यामृतरूपिणीं ।
गणांबिकामहं वन्दे अनाहतनिवासिनीम् ।।

सर्वरोगहरीं गौरीं सर्वदारिद्र्यनाशिनीं
ऋग्विभेदिनीमहं वन्दे विशुद्धौ स्थितकामिनीम् ।।

सर्वैश्वर्यप्रदां दात्रीं सर्वानन्दप्रदायिनीम्
सर्वेप्सितप्रदां वन्दे आज्ञाचक्रनिवासिनीम्

मंगळं देहि मन्त्रेशि सर्वमन्त्रस्वरूपिणी ।
कुम्भेशवामभागस्थे कुम्भकोणनिवासिनी ॥

शिवशंकरकृतं स्तोत्रं यः पठेत् भक्तिमान्नरः ।
सर्वान् कामानवाप्नोति सुदृढं न च संशयः ।।

ஷடா³தா⁴ர மங்க³ள ஸ்தோத்ரம்

ஸமஷ்டி மந்த்ர ரூபாம்’ தாம்’
மஹாயாக³ ப்ரியாம்’ ஶிவாம் .

மூலாதா⁴ர ஸ்தி²தாம்’ வந்தே³
அம்ரு’தேஶ ப்ரியாம்’ கலாம் ..

51 அக்ஷரங்களைக் கொண்ட சமஷ்டி வடிவானவளும், மஹாயாகம் எனச் சொல்லப்படுகின்ற "ஶ்ரீவித்யா” பூஜையில் விருப்பமுள்ளவளும், அமுதேச பெருமானின் ப்ரியமானவளும் 64 கலைகளுடன் கூடியவளும் மூலாதார சக்ரத்தில் இருக்கக்கூடியவளுமான அன்னையை வணங்கு கிறேன்.

மங்க³ளாம்’ மாத்ரு’காம்’ தே³வீம்’
ஸர்வமங்க³ளரூபிணீம் .

ஸ்வாதி⁴ஷ்டான ஸ்தி²தாம்’ வந்தே³
ஸர்வமங்க³ளதா³யினீம் ..

ஸர்வமங்களரூபிணியாகவும்,மந்த்ராக்ஷரங்களி ன் தாயாகவும் அனைத்து மங்களத்தையும் அளிப்பவளும் ஸ்வாதிஷ்டான சக்ரத்தில் இருக்கக்கூடியவளுமான மங்களாம்பிகையை வணங்குகின்றேன்.

ஸர்வகாமப்ரதா³ம்’ தி³வ்யாம்’
ஸர்வஜ்ஞாம்’ ஜ்ஞானதா³ம்’ ஶுபா⁴ம் .

து³ர்க³டார்த²ப்ரதா³ம்’ வந்தே³
மணிபூரக வாஸினீம் ..

அனைத்தையும் அறிந்தவளும், க்ஞானத்தை தருபவளும், நம் விருப்பம் அறிந்து கிடைப்பதற்கரிய பொருளைத் தருபவளும் மணிபூரகச் சக்ரத்தில் உறைபவளுமான துர்கடார்த்தப்ரதா தேவியை வணங்குகிறேன்.

க³ண பீ⁴த ஹராம்' காலீம்'
காருண்யாம்ரு'த ரூபிணீம்' .

க³ணாம்பி³காமஹம்' வந்தே³
அனாஹத நிவாஸினீம் ..

நம்மை பயமுறுத்தும் பூதகணங்களால் ஏற்படக்கூடிய தோஷங்களை நீக்குவதில் காளியாகவும் கருணை நிரம்பிய அமிர்த வடிவானவளும் அனாஹத சக்ரத்தில் உறைகின்றவளுமான கணபேதிநியை வணங்குகிறேன்.

ஸர்வ ரோக³ ஹரீம்' கௌ³ரீம்'
ஸர்வ தா³ரித்ர்ய நாஶினீம்'

ரு'க்³விபே⁴தி³னீமஹம்' வந்தே³
விஶ்வ³த்³தௌ⁴ ஸ்தி²தகாமினீம் ..

ஸ்தித ஸர்வ வியாதிகளை போக்குபவளும், சகல தரித்ரங்களை நீக்குபவளும் விசுத்தி சக்ரத்தில் உறைகின்றவளுமான ருக்விபேதி நியை வணங்குகிறேன்.

ஸர்வைஶ்வர்ய ப்ரதா³ம்’ தா³த்ரீம்’
ஸர்வானந்த³ ப்ரதா³யினீம்

ஸர்வேப்ஸித ப்ரதா³ம்’ வந்தே³
ஆஜ்ஞா சக்ர நிவாஸினீம்

நாம் விரும்பும் அனைத்து ஐஸ்வர்யங்களையும் தருபவளும் மகிழ்ச்சியை தருபவளும் ஆக்ஞா சக்ரத்தில் உறைபவளுமான சர்வேப்ஸிதப்ரதா தேவியை வணங்குகிறேன்.

மங்க³ளம்’ தே³ஹி மந்த்ரேஶி
ஸர்வமந்த்ர ஸ்வரூபிணீ .

கும்பே⁴ஶ வாம பா⁴க³ஸ்தே²
கும்ப⁴கோண நிவாஸினீ ..

திருக்குடந்தைதனில் ஆதிகும்பேச பெருமானின் இடது பாகத்தில் விற்றிருப்பவளே! ஸர்வமந்த்ர வடிவானவளே! மந்த்ரங்களின் நாயகியே! எனக்கு மங்களத்தை அளிப்பாயாக!

ஶிவஶங்கர க்ரு’தம்’ ஸ்தோத்ரம்’ யः
படே²த் ப⁴க்திமான்னரः .

ஸர்வான் காமானவாப்னோதி
ஸுத்³ரு’ட⁴ம்’ ந ச ஸம்’ஶயः ..

சிவசங்கரனால் செய்யப்பட்ட இந்த சுலோகத்தை பக்தியுடன் பாராயணம் செய்பவருக்கு அனைத்து விருப்பங்களும் நிறைவேறும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஶ்ரீ நாராயணகவி அருளிய ஶ்ரீ மங்க³ளாம்பா³ஷ்டகம்

श्रीमङ्गलाम्बाष्टकम्

श्री कुम्भघोण नगराम्बुधि-चन्द्रकान्ते
श्री कुम्भनाथ-हृदयाम्बुज-भानुकान्ते ।
श्रीमद्-गजानन-कुमार-सवित्रि सौम्ये
श्रीमङ्गलाम्ब मयि देहि कृपा-कटाक्षम् ॥ १॥

स्वर्णाचलाकलित-कार्मुक-चित्तगेहे
स्वर्ण-प्रदान-निरते नमतां नराणाम् ।
स्वर्गौकसामपि कृपापर-धूतभीते
श्रीमङ्गलाम्ब मयि देहि कृपा-कटाक्षम् ॥ २॥

मन्दार-मूल-विलसन्-मणि-मण्टपस्थे
मन्मानसाम्बुरुह-मन्थर-मत्त-भृङ्गि ।
मन्दस्मिताञ्चित-मनोज्ञ-मुखारविन्दे
श्रीमङ्गलाम्ब मयि देहि कृपा-कटाक्षम् ॥ ३॥

कर्णावलम्बि-मणिकुण्डल-मण्डितास्ये
स्वर्णोपवीत-रुचिरम्य-भुजान्तराले ।
पर्णाम्बु-मूल-पवनाशि-मुनीन्द्र-मान्ये
श्रीमङ्गलाम्ब मयि देहि कृपा-कटाक्षम् ॥ ४॥

अम्ब त्वदीय-मुखचन्द्रज-चन्द्रिकाप्तं
अम्भोधि-तुल्यमतिवेलमिदं पुरं नः ।
यद्वै विदुः किल पुरामुपमानमेकं
श्रीमङ्गलाम्ब मयि देहि कृपा-कटाक्षम् ॥ ५॥

श्री-मन्त्रपीठ-निलयेऽम्ब महातिमाये
चिन्तामणे श्रितपदां पुरुषार्थदाने ।
सच्चित्-सुखैक-घनरूपिणि सर्वमातः
श्रीमङ्गलाम्ब मयि देहि कृपा-कटाक्षम् ॥ ६॥

लीला तवेयमखिलाखिल-लोकमाला
बालास्तवाम्ब निखिला जगतां च पालाः ।
मूलादिवाकलयितुं तव कोऽपि नालं
श्रीमङ्गलाम्ब मयि देहि कृपा-कटाक्षम् ॥ ७॥

स्रष्टा सृजत्यखिलमम्ब तवाज्ञयैव
युक्तस्तदेव परिपाति च वारिजाक्षः ।
अन्ते हरत्यपि हरस्त्वदनुज्ञयैव
श्रीमङ्गलाम्ब मयि देहि कृपा-कटाक्षम् ॥ ८॥

नारायणाख्य-कविगीतमिदं च गीतं
श्रीमङ्गलाष्टकमहो भुवि ये पठन्ति ।
तेषां समृद्धिमतुलामिह देहि मातः
श्रीमङ्गलाम्ब मयि देहि कृपा-कटाक्षम् ॥ ९॥

मङ्गलाम्बाष्टकमिदं नारायण-मुखोद्गतम् ।
पठतां शृण्वतां चापि मङ्गलं स्यात् पदे पदे ॥ १०॥

ஶ்ரீ மங்க³ளாம்பா³ஷ்டகம்

ஶ்ரீ கும்ப⁴கோ⁴ண நக³ராம்பு³தி⁴-சந்த்³ரகாந்தே
ஶ்ரீ கும்ப⁴நாத²-ஹ்ருʼத³யாம்பு³ஜ-பா⁴னுகாந்தே .
ஶ்ரீமத்³-க³ஜானன-குமார-ஸவித்ரி ஸௌம்யே
ஶ்ரீமங்க³ளாம்ப³ மயி தே³ஹி க்ருʼபா-கடாக்ஷம் 1

ஸ்வர்ணாசலாகலித-கார்முக-சித்தகே³ஹே
ஸ்வர்ண-ப்ரதா³ன-நிரதே நமதாம்ʼ நராணாம் .
ஸ்வர்கெள³கஸாமபி க்ருʼபாபர-தூ⁴தபீ⁴தே
ஶ்ரீமங்க³ளாம்ப³ மயி தே³ஹி க்ருʼபா-கடாக்ஷம் 2

மந்தா³ர-மூல-விலஸன்-மணி-மண்டபஸ்தே²
மன்மானஸாம்பு³ருஹ-மந்த³ர-மத்த-ப்⁴ருʼங்கி³ .
மந்த³ஸ்மிதாஞ்சித-மனோஜ்ஞ-முகா²ரவிந்தே³
ஶ்ரீமங்க³ளாம்ப³ மயி தே³ஹி க்ருʼபா-கடாக்ஷம் 3

கர்ணாவலம்பி³-மணிகுண்ட³ல-மண்டி³தாஸ்யே
ஸ்வர்ணோபவீத-ருசிரம்ய-பு⁴ஜாந்தராலே .
பர்ணாம்பு³-மூல-பவநாஶி-முனீந்த்³ர-மான்யே
ஶ்ரீமங்க³ளாம்ப³ மயி தே³ஹி க்ருʼபா-கடாக்ஷம் 4

அம்ப³ த்வதீ³ய-முக²சந்த்³ரஜ-சந்த்³ரிகாப்தம்ʼ
அம்போ⁴தி⁴-துல்யமதிவேலமித³ம்ʼ புரம்ʼ நः .
யத்³வை விது³ः கில புராமுபமானமேகம்ʼ
ஶ்ரீமங்க³ளாம்ப³ மயி தே³ஹி க்ருʼபா-கடாக்ஷம் 5

ஶ்ரீ-மந்த்ரபீட²-நிலயே(அ)ம்ப³ மஹாதிமாயே
சிந்தாமணே ஶ்ரிதபதா³ம்ʼ புருஷார்த²தா³னே .
ஸச்சித்-ஸுகை²க-க⁴னரூபிணி ஸர்வமாதः
ஶ்ரீமங்க³ளாம்ப³ மயி தே³ஹி க்ருʼபா-கடாக்ஷம் 6

லீலா தவேயமகி²லாகி²ல-லோகமாலா
பா³லாஸ்தவாம்ப³ நிகி²லா ஜக³தாம்' ச பாலா: .
மூலாதி³வாகலயிதும்' தவ கோ(அ)பி நாலம்'
ஶ்ரீமங்க³லாம்ப³ மயி தே³ஹி க்ரு'பா-கடாக்ஷம் 7

ஸ்ரஷ்டா ஸ்ரு'ஜத்யகி²லமம்ப³ தவாஜ்ஞயைவ
யுக்தஸ்ததே³வ பரிபாதி ச வாரிஜாக்ஷ: .
அந்தே ஹரத்யபி ஹரஸ்த்வத³னுஜ்ஞயைவ
ஶ்ரீமங்க³லாம்ப³ மயி தே³ஹி க்ரு'பா-கடாக்ஷம் 8

நாராயணாக்²ய-கவிகீ³தமித³ம்' ச கீ³தம்'
ஶ்ரீமங்க³லாஷ்டகமஹோ பு⁴வி யே பட²ந்தி .
தேஷாம்' ஸம்ரு'த்³தி⁴மதுலாமிஹ தே³ஹி மாத:
ஶ்ரீமங்க³லாம்ப³ மயி தே³ஹி க்ரு'பா-கடாக்ஷம் 9

மங்க³ளாம்பா³ஷ்டகமித³ம்' நாராயண-முகோ²த்³க³தம் .
பட²தாம்' ஶ்ரு'ண்வதாம்' சாபி மங்க³லம்' ஸ்யாத் பதே³ பதே³ 10

இதி ஶ்ரீமங்க³ளாம்பா³ஷ்டகம்' ஸம்பூர்ணம் .

ஶ்ரீ மங்க³ளாம்பா³ பஞ்சரத்ன ஸ்துதி:

श्री मङ्गलाम्बा पञ्चरत्न स्तुतिः

जिह्वासाहस्रदुर्लभप्रथतनुं मन्त्रैकपीठाश्रयां
कामात्यष्टिविधायिनीं निगमितब्रह्माण्डमन्त्रत्वचम् ।
उत्फुल्लशरदिन्दुविभ्रममुखीं ज्ञानस्तनप्रौढिमां
वेदान्वेष्यपदद्वयां तनुमृतिं हन्त्वम्बिका मङ्गला ॥ १ ॥

नो कैलासविमाननाननरता नो विष्टपस्पष्टयः
कुम्भघोणविहारिणीजपजुषां त्वद्भासभास्वन्मुखम् ।
उन्मेषक्षयकोटिसृष्टिविलया षड्वर्गखर्वक्रिया
मन्मोहं जहि पञ्चप्रेतशयने मन्त्रेश्वरि मङ्गले ॥ २ ॥

कालोन्मथ्यतिकालकालमथिनी सा साक्षिणी ताण्डवे
रामारिपुरवैरिपूजितपदा रञ्जत्कलाकाञ्चनी ।
पादाब्जच्युतरेणुसक्तविबुधव्रातप्रणामभ्रमा
संसारभ्रमवारिणीं भजतु मां पञ्चादशाक्षर्यसौ ॥ ३ ॥

त्रैगुण्योज्झितधामश्वासमुदितसूक्तौघजालप्लवा
बिम्बाकारदरोष्ठलब्धवसतिव्रीडाशुकप्रेक्षिता ।
नेत्राभ्युक्षितमीनभ्रान्तिबडिशव्यासक्तकूलायिनी
विश्वानन्यधियं दिशाम्ब शतधा शैलेन्द्रविद्धाङ्गिके ॥ ४ ॥

भानोर्भानतिकारिभासुरतिलप्राभातिकीभासिता
नक्षत्रेशनतप्रभानखपदप्राप्तप्रपञ्चातिगा ।
पिञ्छप्रख्यमृदुप्रपादचलनेखिन्नाप्यखिन्नासदा
देवी मङ्गलनायिकाऽक्षयमतिं दद्यात्स्वबोधोदया ॥ ५ ॥

इति श्रीगुरुपादधूलिअक्षय विरचित
श्रीमङ्गलाम्बापञ्चरत्नस्तुतिः संपूर्णम्॥

ஶ்ரீ மங்க³ளாம்பா³ பஞ்சரத்ன ஸ்துதிः

ஜிஹ்வாஸாஹஸ்ரது³ர்லப⁴ப்ரத²தனும்’
மந்த்ரைகபீடா²ஶ்ரயாம்’
காமாத்யஷ்டிவிதா⁴யினீம்’
நிக³மிதப்³ரஹ்மாண்ட³மந்த்ரத்வசம் .
உத்பு²ல்லஶரதி³ந்து³விப்⁴ரமுகீ²ம்’
ஜ்ஞானஸ்தனப்ரௌடி⁴மாம்’
வேதா³ன்வேஷ்யபத³த்³வயாம்’ தனும்ரு’திம்’
ஹந்த்வம்பி³கா மங்க³லா .. -1

நோ கைலாஸவிமானமானனரதா நோ
விஷ்டபஸ்பஷ்டயः
கும்ப⁴கோ⁴ணவிஹாரிணீஜபஜுஷாம்’
த்வத்³பா⁴ஸபா⁴ஸ்வன்முக²ம் .
உன்மேஷகூயகோடிஸ்ரு’ஷ்டிவிலயா
ஷட்³வர்க³க²ர்வக்ரியா
மன்மோஹம்’ ஜஹி பஞ்சப்ரேதஶயனே
மந்த்ரேஶ்வரி மங்க³லே .. -2

காலோன்மத்²யதிகாலகாலமதி²னீ ஸா ஸாக்ஷிணீ தாண்ட³வே
ராமாரிபுரவைரிபூஜிதபதா³ ரஞ்ஜத்கலாகாஞ்சனீ .
பாதா³ப்³ஜச்யுதரேணுஸக்தவிபு³த⁴வ்ராதப்ரணாமப்⁴ரமா
ஸம்’ஸாரப்⁴ரமவாரிணீம்’ ப⁴ஜது மாம்’
பஞ்சாத³ஶாக்ஷர்யஸௌ .. -3

த்ரைகு³ண்யோஜ்ஜி²ததா⁴மஶ்வாஸமுதி³தஸூக்
தெளக⁴ஜாலப்லவா
பி³ம்பா³காரத³ரோஷ்ட²லப்³த⁴வஸதிவ்ரீடா³ஶுகப்
ரேக்ஷிதா .
நேத்ராப்⁴யுக்ஷிதமீனப்⁴ராந்திப³டி³ஶவ்யாஸக்தகூ
லாயினீ
விஶ்வானன்யதி⁴யம்’ தி³ஶாம்ப³ ஶததா⁴
ஶைலேந்த்³ரவித்³தா⁴ங்கி³கே .. -4

பா⁴னோர்பா⁴னதிகாரிபா⁴ஸுரதிலப்ராபா⁴திகீபா
⁴ஸிதா
நக்ஷத்ரேஶனதப்ரபா⁴நக²பத³ப்ராப்தப்ரபஞ்சாதி
கா³
பிஞ்ச²ப்ரக்²யம்ரு’து³ப்ரபாத³சலனேகி²ன்னாப்யகி
²ன்னாஸதா³
தே³வீ மங்க³லநாயிகா(அ)கூயமதிம்’
த³த்³யாத்ஸ்வபோ³தோ⁴த³யா .. -5

இதி ஶ்ரீகு³ருபாத³தூ⁴லிஅக்ஷய விரசித
ஶ்ரீமங்க³ளாம்பா³பஞ்சரத்னஸ்துதி: ஸம்பூர்ணம்..

மங்களாம்பா பஞ்சரத்னம் பொருள்

எல்லையற்ற மந்திர வடிவாய், ஆதிசேஷனாலும் துதிக்க இயலாப் பெருமை கொண்டவளே! குளிர்மதி முகமும், ஞானப்பால் சுரக்கும் திருமுலையும் உடைய ஞானத்தாயே! மறைகள் போற்றும் மலர்ப்பாதம் பணிந்தேன், என் பற்றினை அகற்றி, அழியாத மெய்ஞானத்தை எனக்குத் தந்தருள்வாய் மங்களாம்பிகையே! -1

உண்மையான உபாசகர்கள் முக்தி உலகங்களை நாடாமல் உந்தன் திருவடி தியானத்திலேயே திளைத்திருப்பதால், ஆத்ம ஞான ஒளியால் அவர்கள் முகம் பிரகாசிக்கிறது. கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் அகிலத்தைப் படைத்து காக்கும் நீ, பக்தர்களின் காமம் உள்ளிட்ட ஆறு உட்பகைகளையும் வேரறுத்து பஞ்ச பிரேதங்களின் மேல் அமர்ந்திருப்பவளுமான மங்களாம்பிகைத் தாயே, என் அறியாமையையும் மாயையையும் நீக்கி அருள் செய்வாயாக. -2

காலத்தையே அழிக்கும் வல்லமை கொண்டவளும், பிரளய தாண்டவத்தின் சாட்சியுமான அன்னையின் திருவடிகளை ராவணனும் பரமேஸ்வரனும் போற்றி வணங்குகின்றனர். பொன்நிற மேகலையை அணிந்த அந்த அன்னையின் பாத கமலங்களில் தேவர்கள் வீழ்ந்து வணங்கி, அந்தத் தூளியில் தங்களை அர்ப்பணிக்கின்றனர். பஞ்சதசாக்ஷரீ மந்திரத்தின் வடிவான அன்னை மங்களாம்பிகை, என்னை இந்த பிறப்பு மற்றும் இறப்பு எனும் துயரச் சுழற்சியிலிருந்து விடுவித்து காப்பாளாக. - 3

முக்குணங்களைக் கடந்து வேதங்களின் மூச்சாய் விளங்கும் அன்னையின் செவ்விதழ்களைக் கண்டு, கனியோ என மருண்டு கிளிகள் அச்சம் கொள்கின்றன. மீன் போன்ற அவளது விழிகளைக் கண்டு மீன்பிடிக்க மீனவர்களே மயங்கி நிற்க, பர்வத ராஜகுமாரியான அவள் பிரபஞ்சப் பேரொளியாய் மிளிர்கிறாள். மலையரசன் மகளே, இந்த உலகம் உன்னிலிருந்து வேறானது அல்ல என்ற அத்வைத உண்மையை எனக்கு நீயே உணர்த்திடுவாயாக. - 4

அன்னையின் நெற்றித் திலகம் உதய சூரியனையே வெட்கப்பட வைக்க, அவளது நகங்களின் பேரொளியைக் கண்டு சந்திரனும் தலைவணங்கி நிற்கிறான். தன் குழந்தைகளைக் காக்க ஓயாது நடந்தாலும் மயில் இறகு போன்ற மென்மை மாறாத அவள் திருவடிகள், என்றும் சோர்வறியா அருள் திறம் கொண்டவை. இத்தகைய கருணை வடிவான மங்களநாயகி தேவி, எனக்குள் ஆத்ம ஞானத்தை உதயம் செய்து, அழியாத பிரம்ம ஞானத்தை அருள்வாளாக. - 5

ஸ்ரீ மங்க³ளாம்பி³கா மங்க³லம்

श्रीमङ्गलाम्बिकामङ्गलम्

मणिद्वीप-विरक्तायै सह्यकन्या-सरित्तटे ।
शिवेन रममाणायै मङ्गलायै सुमङ्गलम् ॥ १॥

शङ्करार्द्धाङ्ग-सौन्दर्य-शरीरायै सदात्मने ।
शिवाकार-महामञ्च-निलयायै सुमङ्गलम् ॥ २॥

महिषासुर-दोर्वीर्य-निग्रहायै महात्मने ।
महनीय-गुणाढ्यायै मङ्गलायै सुमङ्गलम् ॥ ३॥

चिदग्निकुण्ड-सम्भूत-सुदेहायै चिदात्मने ।
शुद्धसत्त्व-स्वरूपायै मङ्गलायै सुमङ्गलम् ॥ ४॥

सर्वाधिष्ठान-रूपायै सच्चिदानन्दमूर्तये ।
सर्ववेद-प्रकाश्यायै मङ्गलायै सुमङ्गलम् ॥ ५॥

महेश्वर-महाकल्प-महाताण्डव-साक्षिणी ।
महाकुम्भेशमहिषि मङ्गलाम्बास्तु मङ्गलम् ॥ ६॥

कामकोटि-सुपीठस्थैः कामजेतृ-स्वरूपिभिः ।
चन्द्रशेखर-योगीन्द्रैः सत्कृतायै सुमङ्गलम् ॥ ७॥

मङ्गलाशासनपरैः महामहिमशालिभिः ।
सुब्रह्मण्यादि-शाक्तैश्च सम्पूज्यायै सुमङ्गलम् ॥ ८॥

ஶ்ரீமங்க³ளாம்பி³காமங்க³லம்

மணித்³வீப-விரக்தாயை ஸஹ்யகன்யா-ஸரித்தடே .
ஶிவேன ரமமாணாயை மங்க³லாயை ஸுமங்க³லம் .. 1

ஶங்கரார்த்³தா⁴ங்க³-ஸௌந்த³ர்ய-ஶரீராயை
ஸதா³த்மனே .
ஶிவாகார-மஹாமஞ்ச-நிலயாயை ஸுமங்க³லம் 2

மஹிஷாஸுர-தோ³ர்வீர்ய-நிக்³ரஹாயை
மஹாத்மனே .
மஹனீய-கு³ணாட்⁴யாயை மங்க³லாயை
ஸுமங்க³லம் .. 3

சித³க்³னிகுண்ட³-ஸம்பூ⁴த-ஸுதே³ஹாயை
சிதா³த்மனே .
ஶுத்³த⁴ஸத்த்வ-ஸ்வரூபாயை மங்க³லாயை
ஸுமங்க³லம் .. 4

ஸர்வாதி⁴ஷ்டா²ன-ரூபாயை
ஸச்சிதா³னந்த³மூர்தயே .
ஸர்வவேத³-ப்ரகாஶ்யாயை மங்க³லாயை
ஸுமங்க³லம் .. 5

மஹேஶ்வர-மஹாகல்ப-மஹாதாண்ட³வ-
ஸாக்ஷிணீ .
மஹாகும்பே⁴ஶமஹிஷி மங்க³ளாம்பா³ஸ்து
மங்க³லம் .. 6

காமகோடி-ஸுபீட²ஸ்தை²: காமஜேத்ரு'-
ஸ்வரூபிபி⁴: .
சந்த்³ரமௌக²ர-யோகீ³ந்த்³ரை: ஸத்க்ரு'தாயை
ஸுமங்க³லம் .. 7

மங்க³ளாஶாஸனபரை: மஹாமஹிமஶாலிபி⁴: .
ஸுப்³ரஹ்மண்யாதி³-ஶாக்தைஶ்ச
ஸம்பூஜ்யாயை ஸுமங்க³லம் .. 8

மங்களாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்

ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை

பாயிரம்

ஆதிவிநாயகர்

பூமேவு கொன்றைப் பொலஞ்சடா டவியிற் புதுப்பிறை
நிலா வெறிக்கப்
போகுமிட மின்றித் துணங்கற லடிக்கீழ்ப்
புகுந்தது படிந்ததேய்ப்ப,
நாமேவு வினையுடைக் கருமூடி கப்பரி நயந்திசைய
தாயகண்டை

நாதிக்க மிக் குலவு மாதிக்க டக்களிறு
நன்கெமதுள் வாரிகொளலான்,
மாமேவு பிரமன்முற் பற்பல்புவ னங்களினு மருவுப
லுயிர்க்குமென்று,
மங்களந் தருமிறைமை தன்னிடத் தன்றியயன்
மாட்டில்லை யெனல்விளக்கப்,
பாமேவு தெய்வமங் களநாயகிப் பெயர் பரித்தமுத
கும்பநாதர்
பாலருளின் மேவுங் குடந்தைப் பிராட்டியைப்
பரவு நற் றமிழ்தழையுமே.
(1)

1. காப்புப் பருவம்

திருமால்

பூமாலை சூடுமொரு கும்பம் பொருந்துபரி பூரணப்
பரமர்சகல
புவனப் பரப்புயி ரனைத்துமின் பக்களி
பொருந்தவிரு கும்பநறிய,
தேமாலை சூடிப் பொருந்தப் பொறுத்தநுண் சிற்றிடைக்
கொம்பைவம்பைச்
செறிபொழில் சுலாயகுட மூக்கமரு மங்களச்
செல்வியை யுவந்துகாக்க,
மாமாலை யெம்பான் மலர்ப்பசுங் கொடியையகன்
மார்பின் புறத்துவைத்த,
வண்ணந் தெரிந்தும் பொறுத்திருந் தாணில
மடக்கொடி யெனத்தெரிந்து,
பாமாலை சாலுமொரு கோட்டின் புறத்தும் பராவிய
வயிற்றகத்தும்,

பண்பினப் படிமகளை வைத்து மகிழ் வித்துமகிழ்
பைந்துழாய்த் தோளண்ணலே.

(1)

அமுதகும்பேசர்.

வேறு

பொன்செய்கொன்றையொடு
மின்செய்வெண்பொடிபொ
லிந்தமைந்தமரு மந்தனிற்றேக்கடி -
பொன்றலின்றிமுகை விண்டதண்டுளவு
பொங்குசந்தமும ளைந்திடச்சேர்த்தவர்,
பொன்புணர்ந்தவம டந்தைபின்றிகழ் புறந்தழும்புபடியு
மம்பெனக் கூட்டினர் -
புங்கமங்கையவள் வெந்புறங் கருணை
பொங்கநன்கமரி ரும்புகழ்க் காட்சியர்,
கொன்செய்தொண்டருட னண்டருங்குழுமல்
கொண்டிறைஞ்சநவி லம்பலக்கூத்தினர் -
கொங்குதங்குமல ரின்கணங்கையர்கு
ழைந்துகும்பிடுக ருங்களச் சீர்த்தியர்,
குங்குமங்கலவு மென்புயங்கொளொரு குன்றர்குன்
றமர்பெ ருந்திறற்பேற்றினர் -
குன்றலின்றிமறை யந்தநன்றுசெறி
கும்பலிங்கர்சர ணந்தலைச்சூட்டுது,
மன்செயன்புடையர் நெஞ்சமென்றிசை
மலர்ந்தகஞ்சமம ரஞ்சநற்பேட்டினை-
வஞ்சநெஞ்சர்கன வின்கணும்புகன்
மறந்திருந்தவரு ளம்பையைப் பாற்பசு,

வந்துமுன்பொர்புன றந்திறைஞ்சவுண்
மகிழ்ந்தசுந்தரியை யண்டமுற்றேத்திட -
மன்றநன்றருள்சு ரந்துநின்றருண்ம
ணந்தகொம்பையொரு வம்பையிட்டார்த்திடும்,
மின்செய்கொங்கையமு தங்கவர்ந்தொர்மழ
வென்புநைந்துருகு செந்தமிழ்ப்பாச்சொல -
வின்பவுந்தியுயிர் முங்கமுன்புதவி
யெஞ்சலின்றியொளிர் வஞ்சியைத்தீட்டரி,
தென்றணங்குகளு ளங்கொள்சந்தவுரு வின்பசுந்திருவை
நம்புமுட்பேற்றினை -
யென்றுதங்குமதி லங்குடந்தைநக
ரெங்கண்மங்களம டந்தையைக்காக்கவே
(2)

ஆதிவிநாயகர்

வேறு

பார்தரு நான்முக னோர்தலை யேற்றொளிர்
பான்மையர் மான்முகி லூர்திற மேய்ப்புற
வார்தரு மோதகர் மூடிக மேற்பொலி
யாதிவி நாயகர் தாண்மல ரேத்துது
மோர்தரு வார்மன னூடவிர் பேற்றினை
யோமுத லாமறை யோலிடு வாழ்க்கைமெய்
தேர்தரு தேவர்கள் சூழ்குட மூக்கமர்
தேவியை யோவலில் காவல தாற்றவே. (3)

முருகக்கடவுள்

வேறு

அருமறைக்குடிலை யுளதுரைத்துநவி லறையிருக்கெனவி
னாவாமடக்குபு நீண்முடித்தாக்கிமெல் --
லலரவற்சிறையி னிடுபுமுக்கணிறை யவனிரப்பவிடு
ஞானோதயக்கும
ரேசனைக்காப்பொலி,
குருமணித்தவிசி னமரிறைக்குமகள் கொழுமலர்க்கைதழு
வேர்சால் புயத்தனை நீள்வரைப்பாற்றுதை --
குறவர்பெற்றவொரு மடநடைக்குமரி கொழுநனைப்பொருவில்
காலாயுதக்கொடி யாளனைப்போற்றுதும்,
மருமலர்க்கணமர் மகளிரைத்தொழுநர் மருவுறத்தருகண்
மானாளைமுற்கொடு மாமலப்பூட்டற
வழிநிலைத்தகுதி யொழியெமக்குமொழி வகையனுக்கிரக
மேயோவறப்புரி வாலனப்பேட்டினை
யுருகுபத்திமைய ருளவளத்தளியி னொளிர்விளர்க்கையமு
தேயாமொழிச்சியை யாரணப்பேற்றினை
யொருகுடத்தமரு மிருவருக்கரிய வொருவர்பக்கமமர்
மாதேவியைப்பெரு வாழ்வினைக்காக்கவே. (4)

பிரமதேவர்

வேறு

ஈன்றவற் கில்லவளு முணவுமா கப்புவியு மியல்கடி
மணஞ்செய்தேமு
மினியவுவ ளகமுமா கக்கடலு மாலையு
மிருப்பிடமு மாகவனமுந்

தோன்றவழி யுங்குடையு மாகவரை யுஞ்செய்து
சுதன்மகன் றிறவுகோலாத்
தூயதாய் மனைவிதற் குறையுளுஞ் செய்துமகிழ்
தோன்றனான் முகனளிக்க
நான்றசடை யார்கும்ப நாயகரெனும்பெயர்
நயத்தல்கண் டங்கண்மீன -
நாயகி யிடைச்சிங்க நாயகி யருட்கன்னி நாயகி
யறம்பலவும்வாழ்,
ஆன்றகைக் கடகநா யகிகாது மகரநா யகிநுதற்
றனுநாயகி -
யடியமிதை யத்துலா நாயகி யெனப்பல
வமைந்தமங் களவுமையையே.
(5)

இந்திரன்

ஓங்குதிரை பலவெழும் பாற்கடற் கருவூல முதவுபல
பொருள்களுள்ளு -
மொருதம்பி பாகமோ ராரமொரு பெண்ணமு
துடன்கழிய மூத்ததற்குப்,
பாங்குயர் விசேடபா கம்பெண்கள் பலர்தருப் பலகாம
தேனுவென்னும் -
பசுநிதிய மணியானை பரியாதி பெற்றுமகிழ்
பண்ணவர்க் கரசுகாக்க,
வீங்குகரு ணைப்பிழம் பாயகும் பேசர்க்கு மேவுதாய்
தநயைதங்கை -
விழைமனைவி யாகியொரு தான்மருவ
லாலவர்செ மேனியிற் பாதிகொண்டு,
தேங்குபல வோடங்க மல்லாத வேணியிற் சீகரக்
கங்கைமங்கை -

செறிதரத் தகவினமர் வித்துமகிழ் மங்களச்
செல்வச்செ ழுங்கொடியையே.
(6)

திருமகள்

வேறு

ஆரு நினைப்பா கியதிறப்பு மடரு மறப்பா கியவடைப்பும்
ஆய தொழிலை நாடோறு மாற்றுஞ் சகல
கேவலம்போ
லோரு மகன்பே ரனுமுடன்வந் துதித்த வனுமா மிருபுலவ
ருரைத்த வியற்று மிதழ்க்கதவத் தொண்பூ
மனையாள் பதம்பணிவாம்
பாரும் விசும்பு முய்யவொரு பகழி சிலைகைக் கொண்டமுதம்
பரவு மொருகும் பஞ்சிதைத்த பரமர் போற்ற
ஞானசுதை
வாரு மிருகும் பம்பரித்து வரிவிற் கழையு மலரம்பு
மாணக் கொண்ட மங்களமா மயிலை யினிது
காக்கவென்றே. (7)

நாமகள்

கற்றா வெனவுட் கரைந்துருகக் கல்லா வெமது வாக்கிடத்துங்
கலந்த கருணை யாற்பிறந்து கதிக்குஞ் சீர்த்தி
யுடம்பினுக்கும்
வற்றா வதற்குக் காரணமாய் வயங்குந் தெய்வ
வுடம்பினுக்கும்
வருவேற் றுமைமாற் றியவெண்டா மரைப்பி
ராட்டி பதம்பணிவாஞ்

சற்றா தரவு கொடுத்ததுவே சார்பா வயங்கி
யதுபெருக்கித்
தணவா மலமா திகடவிர்த்துத் தனித்த வான்ம
மடவாரை
முற்றா வொருதற் குரியதவன் முகிழ்க்கும் போக
முறவிடுத்து
முடியா மகிழ்கூர் குடமூக்கு முதல்வி தனைக்காத்
தருளென்றே.
(8)

துர்க்கை

சயங்காத் திருக்கு மடங்கல்விடு தறுகண் மகிடந்
தலைசாயத்
தகுவ மகிடத் தலைசாய்த்துத் தயங்கு மணியா
தனம்பரிக்கு
மியங்காச் சிங்க மிவரமர ரெவரு நாணந்
தலைக்கொள்ள
வியங்குஞ் சிங்க மிவர்கன்னி யெழிற்பொற் பாத
முடிக்கணிவா
முயங்காக் கருணைத் திறத்தின்மல ரும்பன் படைக்க
மால்காக்க
வொண்ணா வமுத கடத்துதித்த வொருவர் திருமே
னியினளவாப்
பயங்காட் டிடுவான் கவர்ந்ததொரு பாதி யெனினு
மவருள்ளம்
பண்பின் முழுதுங் கவர்ந்துமகிழ் பாவை
தனைக்காத் தருளென்றே. (9)

சத்தமாதர்

வேறு

திருமறை தேர்பன மீதுற்றபொற்பின - டிகழிட பாசல
மூர்தற்றிறத்தினள் -
சிறைமயின் மேன்மயி னேருற்றுகைப்பவள் -
செறியர வூணுள தேறித்திருப்புந,
ளிருவிறலார்தரு சீயப்புறத்தின- ளெழிலியின் மாமதம்
விசுற்ற வெற்பின
ளிருளில் விராவொரு பேயைச்செலுத்துந -
ளெனுமெழு மாதர்க டாளைப்பழிச்சுது -
மருமல ரோன்முத லோரற்பினித்தலும் - வழிபட வாரரு
ளேயச்செலுத்தியை -
வருகடல் சூழுல காளுற்றசத்தியை - மலர்கழை
கூரயில் பாசக்கரத்தியை,
யருமறை யாகமம் யாவைக்கும்வித்தென - வவிர்குட
மூடெழு சோதிப்பரற்கினி -
தமைதர வோர்பயன் மேவுற்ற தத்தையை -
யருளுரு வாமொரு மாதைப்புரக்கவே. (10)

முப்பத்துமூவர்

வேறு

அகனமர்ந்துதொழு மடியர்சிந்தையமு தனையநன்றமர்ப
ராபரையை யெப்பெற்றி யாருநன்கேத்திட-
வருள்சுரந்துபொலி பெருமையம்பிகையை
யளவிலின்பசுக

பூரணியை யொப்பற்ற கோமளங்கூர்த்திடு,
முகன்மருங் குனலி முலையகங்கொணகை
முகிழ்செறிந்தகரு
வார்குழன் முதற்பொற்ற யாவையுந்தீட்டுபு-
முளரிமங்கையர்த மனனகங்கொடுபன்
முகமன்விண்டுதெரி
காரணியை யப்புற்று லாநறும்பூச்சடை,
யிகன்மலிந்தபுய விறைவர்தஞ்சமுற விருகைகொண்டுதழு
வாரணியை முட்டுற்றிடா நலம்பூட்டிடு -
மியல்புகொண்டவிரு விழிமடந்தையைந
லினிமைதங்குசுவை
யாரமுதை யெப்பற்று மேவிடுந்தீத்தொழி,
னகன்மறந்துதமி யனுமுயர்ந்திடமெய் நலமியைந்தருள்பு
ராதனியை வட்டத்து மேவுமண்போற்றிடு -
நலகுடந்தைநக ரமர்தருங்கருணை
நவிலுமங்களையை
நால்வகைய முப்பத்து மூவருங்காக்கவே.(11)

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

2. செங்கீரைப்பருவம்.

வானமுத லாயவொரு மூன்றனுக் கும்பொதுவின்
மன்னியொளிர் கின்றவபய -
வரததா மரைகணில மட்டுமுற லென்னையென
மற்றவை யழுக்கறுக்கு,
மானவது கொளினவைய தன்பயனை யுறுகமல
ராளொருகை தாங்குவேமென் -
றகஞ்செருக் கினளச் செருக்கொழிய
வனையண்மாற் றவளெனும ணுவகையெய்த,

வீனமக லனையதா மரைபதித் தொருதா ளிருத்தியொரு
தாளெடுத்தே -
யெழினனி கனிந்தமுக தாமரை மலர்ந்தசைய
விருமணிக் குழைவில் வீசத்,
தேனமர் நறுங்குதலை சீர்ப்பமங் களவல்லி செங்கீரை
யாடியருளே -
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி
செங்கீரை யாடியருளே. (1)

முறியனைய நின்கரத் தாமரை சுமக்குமிரு முற்றிழைய
ரைச்சுமக்கு -
முளரிக ணினைச்சுமக் கப்பெறுந் தவமின்மை
முன்னுபு துயர்க்கண்முழுக,
மறுவிலுயர் பனிவரைச் சாரற் சுனைக்கணினை
மாண்பிற் சுமக்கப்பெறும் -
வனவம்பு யம்பொலிவு பெற்றுமீ ளவுநின்
மணாளனொடு தாங்கப்பெறு,
மறிவுபெற லின்மையு ணினைந்ததுவு மற்றாக
வன்பினைக் குருகுமடியர் -
அமலவிரு தயகோக நகமலர் களிப்புமிக்
கடையவதின் மறையந்தமுஞ்,
செறிவரு மணாளரொடு மமருமங் களவல்லி செங்கீரை
யாடியருளே -
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி
செங்கீரை யாடியருளே. (2)

பரமன் றிருக்கண்ட நாளமு மிசைச்சென்னி பற்றிய
வடிப்பரப்பும் -
பரவுமத னுச்சிப் பொகுட்டுமறு கொடுசூழ்
படுஞ்சடைப் பைம்புலிதழு,

முரமன் புயங்கங்கள் பைத்தபை யகவிதழு முவைவா
னரம்புநறுநீ -
ரொண்சுவைத் தேனுமொளிர் வெண்பொடித்
தாதுமிக் கோங்குகண் மணிவண்டரும்,
வரமன் சிறப்பினொளி ரக்கொண்டு நாடொறும்
வயங்குமொரு தாமரைப்பூ -
வண்கரத் தாமரைப் பூக்களொடு மதியொடும்
வணங்கமுனி வொழிசிலம்பு,
திரமனிரு தாமரைத் துங்கமங் களவல்லி செங்கீரை
யாடியருளே -
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி
செங்கீரை யாடியருளே. (3)

அந்தையுற வந்துவரை பேர்த்தெடுத் தான்சிர
மனைத்துநெரி தாமடங்க -
லாருயிர் குடித்தவொரு தாளொரு விரற்றுதியி
னானடர்த் திடலுமனையா,
னிந்தைதபு துதிபுரிந் தழுதலு மிரங்கிவடி நெடியவா
ளாதிநல்கி -
நீபோ வெனச்செலுத் தியபின்பி ராகவ
னிகழ்ச்சியுரை செய்துபோற்ற,
முந்தைவிழை வாலவன் காயவேற் றஞ்செய்த
முதல்வர்போ லாதுதிருமுன் -
முற்றுபே ரன்புபுரி சொன்னரோ மற்குவசி
முனையவா ளாதிநல்கிச்,
சிந்தைமகி ழச்செய்து மகிழுமங் களவல்லி செங்கீரை
யாடியருளே -
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி
செங்கீரை யாடியருளே. (4)

பிருகுமுனி வன்பெரிய முனிவனாய்ப் பின்புநவில்
பேச்சுநிலை நிற்கவற்கும் -
பேர்பல வெடுத்தோதி யுருவுபல வற்றையும்
பெட்டொருசி லோரிறைஞ்ச,
வருகுதலின் மாதவப்பெருமையான் மாதவ னவாவுமக
வாகச்செய்தா -
மவிர்நா மெனுங்கலைக் கோட்டுமுனி காசிபனை
யாதியர் செருக்குநீங்கக்,
கருகுதலி லாதபடை கொண்டுபொரு பண்டனெதிர்
கைவிரல்கள் சிறிதுவிதிராக்-
கரியமாலுரியவுரு வொருபதும் வெளிப்படக்
காட்டிநெடு வான்புரந்து,
திருகுதவிர் பவருளத் தமருமங் களவல்லி செங்கீரை
யாடியருளே -
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி
செங்கீரை யாடியருளே. (5)

வேறு

மணிகெழு பஃறலை மாசுண நாளமு மன்னு புறஞ்சூழும்
வாரிப் புறவித ழுந்திகி ரிக்குல மால்வரை
யகவிதழுங்
கணிகெழு தோள்வரு ணன்புர வாற்று கடற்சுவை
கூர்மதுவுங்
காசினி யாகிய மகரந் தமுமுயிர் கள்ளெனும்
வண்டுகளுந்
திணிகெழு பொன்வரை யாய பொகுட்டுஞ் செறிதர
வதுசூழுந்
திகழ்வரை யாகிய தாதுவும் வாய்ந்தொளி
செய்யுமொர் கோகநக

மணிகெழு தன்மையி னலர வெழுங்கதி ராடுக
செங்கீரை
யங்கண் மலர்க்குழன் மங்கள நாயகி யாடுக
செங்கீரை. (6)

புவிபுகழ் மறையின் சார மெனப்பொலி புண்ணிய
வெண்ணீறும்
பூண்பல மணியின் சார மெனப்பலர் போற்றுங்
கண்மணியுஞ்
செவிகவர் மந்திர சார மெனப்பொருள் செறியும்
பதமைந்துந்
தெள்ளிய மாதவ சார மெனக்கொடு திகழு
முதுக்குறையோர்
குவிகைய ராகவெண் ணில்லாத் தீர்த்தக் குலமலி
சாரமெனக்
கூறு மகப்புனல் வதிதல சாரக் குடமூக் கிடமாக
வவிரொளி சார விமான மிருப்பவ ளாடுக செங்கீரை
யங்கண் மலர்க்குழன் மங்கள நாயகி யாடுக
செங்கீரை. (7)

நிலையுய ரெண்ணில்ப லண்ட முயிர்த்து நிலாவுவெ
ளோதிமமே
நினைபவர் வினையர வங்கள் விலங்கிட நிகழும்
பசுமயிலே
கலைதலில் வஞ்ச ரெனும்புயன் முன்குறு காத
கருங்குயிலே
ககன மளாய விலங்க லுதித்தருள் கான்ற
செழுங்கிளியே
மலைவற வோர்கழை யோர்கரம் வாங்கி வயங்கு
கொழுங்கழையே
மாண்ட குடத்துறை செந்தேன் வாமம் வயங்கு
பசுந்தேனே

யலையமு தொடுகலை யமுது மிறைஞ்சமு தாடுக
செங்கீரை
யங்கண் மலர்க்குழன் மங்கள நாயகி யாடுக
செங்கீரை. (8)

வேறு

தருமவெ ளேற்றகன் முதுகமர் வார்க்கிட மேவிய
பைங்கோதை
சதுமுக மூர்த்திமு தலியர்ப ராய்த்தொழ வாழுமி
ளம்பேதை
கருமமு றாத்தவ வெளியமு நீற்றிட நாளுந லங்கூடுங்
கருணைக டாய்ப்பர சுகவடி வேற்றுகு மாரிம
ணங்கூரு
மருமலர் போர்த்திய குழலுடை யாட்டிந றாவொழு
குந்தாமம்
வனமென வாக்கிய புயலைமு னாப்புரி பூரணி
பொங்கோதை
யருமுறை யாற்புக றுதிமுழு தேற்பவ ளாடுக செங்கீரை
யவிர்குட மூக்கமர் தருமொரு பார்ப்பனி யாடுக
செங்கீரை. (9)

வேறு

பொறிவழி நுழைபுல னறமிளிர் பருவணி றைந்தா
யன்பாளர்
புகனின சரணென வடைதொறு மினிதுபு ரந்தா
ணங்காய்மெய்
யறிமுது தவர்சுவை யமுதென நுகரும றங்கூர்
கண்டேசொல்

லமுதமு முதுதிரை யமுதமு முறுகண ணங்கே
சங்கோதை
மறிதலில் கடலினு மிகவெழு கருணைம ருந்தே
சந்தானம்
வளர்தல முதலிய பலவுமுண் மகிழும டந்தாய்
பண்பாடல்
செறிமறை முதனடு விறுதியு நிறைபவள் செங்கோ
செங்கீரை
திடநவில் குடமுத லிடமமர் மடமயில் செங்கோ
செங்கீரை. (10)

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.

3. **தாலப்பருவம்.**

செய்ய கனகம் வெள்வயிரஞ் சிறந்த கமல ராகமொளி
திகழு நீலம் வயிடூயஞ் செறிய வொன்றன்
மேலொன்றா
வைய முறைவைத் துறவடுக்கி யவிரைம் பூதத்
தடுக்கென்ன
வமைத்த திருமா ளிகைமேலா லாடுந் துவசத்
தருநுனையி
லெய்ய விவர்நீ ருண்டுபசந் தெழுந்த முகில்கோப்
புண்டுசைவ
ரிடங்கா பாலர் கொடிமிடைதற் கேதி யாதென்
றிருங்கடல்சூழ்
வைய மதிக்கப் பொலிகுடந்தை வாழ்வே தாலோ
தாலேலோ
வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ
தாலேலோ. (1)

விண்ட மலர்க்கா வகத்துதய வீபத் தினைக்கண் டிளமந்தி
விழையுஞ் செந்தேத் தடையென்ன விரைந்து
கடுவ னவற்பற்றக்
கண்ட புலவர் குரங்கியெனக் கரைபே ரலவற் கிரட்டலுறக்
கரைவா மெனவக் கடுவனுமாக் கவியென்
பெயர்க்குத் தகவுணர்ந்து
கொண்ட பயத்தின் விடுத்திலச்சை கூர்ந்து தனது
குலம்புரந்த
குனிவிற் புயத்தோன் செயனினைந்தக்
கோலப்பிணவை யெழுகாதன்
மண்ட வணைக்குஞ் செழுங்குடந்தை வாழ்வே தாலோ
தாலேலோ
வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ
தாலேலோ. (2)

உன்னும் வடுக னொருகோளுண் டுமிழ்ந்தா னிதுபல்
கோள்களுமுண்
டுமிழா நிற்கு மெனவவற்றை யுட்கொண் டுடனே
புறந்தோற்றி
மின்னும் பொழிலி னடுப்பொலியும் வியனீர்த் தடத்துக்
கமலமுதல்
வீவரர் மதுவுங் குலைத்தருவின் விடப மதுவும்
பெருகவெகி
னென்னும் பறவை படிந்துமிசை யெழுங்கால் வழிதேன்
விழைந்தொழுங்கி
னெய்து மளிவெண் படமுமதற் கிட்ட கரிய
கயிறுமென
மன்னு மழகார் திருக்குடந்தை வாழ்வே தாலோ
தாலேலோ
வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ
தாலேலோ. (3)

ஆய்ந்த பொறிவண் டடைகிடக்கு மங்கட் பொழிலின்
மடமாதர்க்
கணியா டவரோ ராவியகத் தகத்தா மரைத்தேம்
புனலுங்கோட்
டேய்ந்த தருப்பூ மதுப்புனலு மேனைத் தருப்பூப்
பொழிதரவீழ்ந்
தியைந்து பாய்தேம் புனலுங்கண் டிந்நீர் முந்நீ
ரெனக்கூறத்
தோய்ந்த முகிலைக் காட்டுகெனத் தூவெள் ளனம்வீழ்ந்
துருப்பாசி
தொடர வெழல்கண் டிதுவென்னத் தோலா
மகிழ்விற் றலைசிறந்து
வாய்ந்த நலங்கூர் திருக்குடந்தை வாழ்வே தாலோ
தாலேலோ
வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ
தாலேலோ.(4)

பழுத்து விழுந்த நறியசுவைப் பாகற் கனிமே
லொருதென்னம்
பழமூக் கூழ்த்து விழுந்தமரப் பசுந்தேன்
பொழிந்து மலரிறைத்துக்
கொழுத்து வரிவண் டிசைபாடக் கொண்ட கனியின்
பெரும்பொறையாற்
குலவு மெதிரே பலசாகை குரங்கல் கும்பத்
துதிதொருமா
வழுத்து வடுப்பூண் முடிமுக்க ணமலற் காட்டி யருச்சித்தாங்
கறைந்து நிவேதித் தெதிர்வணங்கு மன்பர்
நிகர்த்த லறிந்தமரர்
வழுத்து மலியுந் திருக்குடந்தை வாழ்வே தாலோ
தாலேலோ
வளன்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ
தாலேலோ. (5)

வேறு

குமிழ்மல ருங்குளிர் முல்லையுமிந்திர கோபமும்
வாமானுங்
கூங்குயி லுந்நின் கூறம ருலகு குலாம்பொரு
ளெனவளையா
லிமிழ்கலி மாமறை யெம்புல னுளதென லித்தொகை
யாலுணர்வா
னியல்பி னமைந்துப லுலகு மவாவ வியைந்த
தெனத்தோற்ற
வமிழ்து பொருஞ்சுவை யஞ்சுனை நீர்நிலை யான்ற
சுறத்தலைநன்
காய கழைச்சிலை தாங்கி விளங்கிடு மம்போ
ருகமுடையாய்
தமிழ்தெரி யுங்குட மூக்கமர் பைங்கிளி தாலோ
தாலேலோ
சங்கள வுங்கர மங்கள நாயகி தாலோ தாலேலோ
(6)

விண்டலர் செவ்விய தாமரை கொல்லோ வெண்டா
மரைகொல்லோ
விரவுதல் பெற்றொளிர் தாமரை கொல்லோ
வேறெது வாமென்று
தொண்ட ருளங்கொடு பன்முறை யாய்ந்துந் துணிவு
பெறாமையினாற்
றொகுபொது விற்பைந் தாமரை யென்றே
சொற்றனர் களிதூங்க
முண்டக வதனக் கலைமக ளுங்கடன் முற்படு திருமகளு
முரணுத லின்றி வசித்திடு மாறொளிர் முகதா
மரையுடையாய்
தண்டமிழ் தெரிகுட மூக்கமர் பைங்கிளி தாலோ
தாலேலோ

சங்கள வுங்கர மங்கள நாயகி தாலோ தாலேலோ (7)

அருமறை முழுமையு மாயதன் முதனடு வந்த
முரைப்பதுமா
யத்தகு மறையின் வரம்பு கடந்த வதீதமு
மாயுளநெக்
குருகுதல் கொண்டு விடாது நினைப்பவ ருள்ளவிர்
தீபமுமா
யுற்றடி போற்றி வணங்குந ரெய்ப்புத வத்தகு
நிதியமுமாய்த்
திருகுத லின்றி யுரைப்பவர் நாவிற் றீஞ்சுவை
யமுதமுமாய்த்
திகழ்தரு பொற்கொடி யேயள வில்லாத் தெய்வத்
திருமணமே
தருதமிழ் தெரிகுட மூக்கமர் பைங்கிளி
தாலோ தாலேலோ
சங்கள வுங்கர மங்கள நாயகி தாலோ தாலேலோ (8)

வேறு

சிந்தனை யொன்ற நினைந்துக வர்ந்திடு தேனே
வானாடர்
தெண்டிரை யின்க ணடைந்தனர் கொண்டது
தேறா வாறாக
வந்தரு ளுஞ்செ யலின்றலை நின்றகண் மானே யாநேய
மண்டவி ருந்த வரண்டர்ப ணிந்தெழு வாழ்வே
சூழ்பேறே
கந்தம ளைந்த கருங்குழன் முன்பல காணா நாணாவா
கண்டலன் மங்கை முனங்கையர் கும்பிடு
காலாய் மேலாய
சந்தம லிந்த குடந்தையி ளங்கிளி தாலோ தாலேலோ

சங்களை யுங்கை மடங்களை மங்களை தாலோ
தாலேலோ. (9)

வேறு

மணந்த வார்குழல் வெண்பிறை சூடுமை தாலோ
தாலேலோ
வடிந்த காதிரு செங்கதிர் சேர்பரை தாலோ
தாலேலோ
தணந்த காமியர் தந்துணை யாமளி தாலோ தாலேலோ
தவஞ்செ யாவெனை யுந்தனி யாள்கொடி தாலோ
தாலேலோ
நிணந்த யோகியர் சிந்தைய றாவொளி தாலோ
தாலேலோ
நிவந்த வாருயி ருய்ந்திட மேவனை தாலோ
தாலேலோ
குணந்த வாதவர் பங்களை மாநிதி தாலோ தாலேலோ
குடந்தை வாழ்வெனு மங்கள நாயகி தாலோ
தாலேலோ.(10)

தலாப்பருவம் முற்றிற்று.

4. சப்பாணிப்பருவம்

வீங்குஞ் சுவைச்செங் கழைச்சிலை குழைத்தளி
விராயநா ணம்பொருத்தி -
விரைமலர்க் கோலைந்து கொண்டொரு
மலர்க்கோல் விரைந்துவிட் டவனுடம்பு,
தேங்குந் தழற்குணவு செய்துபண் டைப்படி திருந்தியோ
கத்திருந்த -
செஞ்சடைக் கருமிடற் றுத்தவள நீற்றுத்
திருப்பெரும் பரமயோகி,
வாங்குத் திரைக்கடற் புடவிமுத லெத்தலமும்
வாழ்வெனும் புணரிமூழ்க -

வணங்கா முடித்தலை வணங்கிட வணக்குகழை
வண்சிலையு மலர்வாளியுந்,
தாங்குந் திருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு
சப்பாணி கொட்டியருளே -
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி
சப்பாணி கொட்டியருளே. (1)

ஆக்குந் தொழிற்றமரு கம்புரக் குந்தொழி லமைந்தவப
யஞ்சாம்பரா -
வழிக்குந் தொழிற்றீ மறைக்குந் தொழிற்றலை
யமைந்தூன்று தாண்மறைப்புப்,
போக்குந் தொழிற்குஞ் சிதத்தா ளிவைந்தும்
பொலிந்திடச் சுருதிவாழ்த்தப் -
புன்மையின் றுய்ந்தன மெனச்சகல புவனமும்
போற்றெடுத் தேத்தமடமை,
நீக்கும் புலிப்பத முனித்தலைவ னும்பணி நெடுந்தவ
முனித்தலைவனு -
நிறைமகிழ் திளைப்பமா தேவன்மன் றிடைநவி
னிருத்தக் கியைந்ததாளந்,
தாக்குந் திருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு
சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி
சப்பாணி கொட்டியருளே. (2)

ஓங்கிய கொடைத்தலைமை பூண்டமை யிரும்புவன
முணரவறி குறியமைந்தாங் -
குத்தமோத் தமநீர் பொழிந்துதெய் வப்பசுவி
னொண்முலையின் விரல்கள்வாய்ந்து,
தூங்கிய மதுப்பொழி மலர்க்கற் பகத்திற் றுறுந்தளிரி
னியல்புபூண்டு -

துங்கமிகு சங்கமும் பதுமமு மிரேகையிற்
றோற்றப் புனைந்துகொண்டு,
வீங்கிய கடர்ப்பிழம் பாற்றுணங் கறன்முழுதும்
வெய்துவாய்ப் பெய்துதோன்றும் -
வெய்யோன் சமழ்க்குமணி யாழிகள்
புனைந்துமழை மேகமுத லாயபலவுந்,
தாங்கிய திருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு
சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி
சப்பாணி கொட்டியருளே. (3)

புண்ணிய மலிந்தவ ரகக்கணு முகக்கணும் பொங்குகளி
தங்குமாறு -
பொன்னஞ் சிலம்புபுனை தாமரை யியங்குகாற்
புண்டரிக மலரகத்துங்,
கண்ணிய செழுங்கோக நகமல ரகத்துங் கலந்துமர்
நலந்தண்மடவார் -
கைக்கமல மிசைவசிக் குங்கமல மலராய்க்
கடற்றானை சுற்றுபுடவி,
யண்ணிய பிலம்புக் கழுந்தப் பரந்தநீர்க் காயநற்
றாயாய்ப்பல -
வறங்களுக் குஞ்செவிலி யாய்ப்பொலிந் தச்சமற
வபயவர தங்கொடுக்குந்,
தண்ணிய திருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு
சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி
சப்பாணி கொட்டியருளே. (4)

மையற் றுறைப்படியு மெங்களை யெடுத்தாள வல்லநின்
றிருவடிக்கு -
வந்தனம் பற்பல புரிந்தன மினஞ்செயவு வந்தன
மதான்றுபோற்று,
கையற் றிருக்குமடர் கூட்டத் துறாதுநிற் கருதுநரை
யும்பரசுவோங் -
கங்கையை நினக்கடிமை யென்றுசா தித்தளவில்
கலியெடுத் துப்புகலுவோம்,
பையற் றொடுங்குமொரு பாம்பினெம் பொறியறப்
பாவைநினை யேகருதுவோம் -
பாடித் துதித்திடுவ மெங்கட்கு நீயினிப்
பண்ணுவது நிற்கவின்றுன்,
றையற் றிருக்கை தலத்தொளி துளும்பவொரு சப்பாணி
கொட்டியருளே
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி
சப்பாணி கொட்டியருளே. (5)

வேறு

வழிவழி யடிமை யெமைக்கொண் டாளு மறாக்கரு
ணைத்திருவே
மாயா மயகும் பத்து முளைத்தவர் வாமத்
தமருமையே
கழிமகிழ் சால நினைப்பவ ருள்ளக் கமலத் துறையனமே
கல்லா மூடர் மதிக்கு மினித்துக் கமழும்
பைந்தேனே
பழிதபு மறைமுறை யிடவு மதற்கப் பாலா கியகொடியே
பனிவரை யாற்று தவத்தின் முளைத்த பசுங்கிளி
யேமயிலே
கொழியருள் வடிவுடை மங்கள நாயகி கொட்டுக
சப்பாணி

குடைந்தையுண் மேய மடந்தை பராபரை
கொட்டுக சப்பாணி.(6)

ஆலம் பொலிதரு கண்டத் தெண்டோ ளாண்டகை
யெம்பெருமாற்
கைந்தொழி லும்முடன் மேவி யிருந்தினி தாக
முடித்திடுவோய்
ஞாலம் பொலிதரு மாருயி ராய நலங்கெழு பைங்கூழ்க
ணன்று விழைந்து தழைந்து பொலிந்திட நக்கெழு
பசுமுகிலே
சீலம் பொலிதரு செய்கையி னுள்ளத் திருகற்
றுருகிடுவார்
செறிதரு சனனப் பரவை சுவற்றுஞ் செங்கதி
ரேயளவாக்
கோலம் பொலிதரு மங்கள நாயகி கொட்டுக சப்பாணி
குடைந்தையுண் மேய மடந்தை பராபரை
கொட்டுக சப்பாணி.(7)

கரையில தாகிய பரமா னந்தக் கடல்வரு தெள்ளமுதே
கருதிக் கருதி மிகக்குழை வாருட் கழனி
யெழுங்கழையே
வரையி னுதித்தொர் மருப்புக் கன்றை வயக்கு
மடப்பிடியே
மாறி லவித்தை யிருட்டற வன்பருண் மாமலை
யெழுகதிரே
தரைமுதல் பூத்தரு ணன்று பழுத்துத் தழையும்
பொற்கொடியே
தானே யாகிய தோன்றாத் துணைமகிழ் தக்க
பெருந்துணையே
குரைமறை யோலிடு மங்கள நாயகி கொட்டுக சப்பாணி
குடைந்தையுண் மேய மடந்தை பராபரை
கொட்டுக சப்பாணி.(8)

வேறு

மடமற நினைபவ ருளமெனு மொருதளி யுற்றவிளக்கே
சொன்
மறைமுடி வினுமுணர் வருமொரு முதல்விய
ருட்பெருமைத்தேவி
தடநெடு முடியுயர் பனிவரை யிமயமு
யிர்த்தமடப்பாவை
தளர்வற வளவில்ப லுயிர்களு மெளிதின
ளித்ததிறற்கோதை
படவர வமுமதி யமும்வர நதியுமு டித்தசடைத்தேவர்
படுமத சலவிற லடுகளி றுதவுரி
பெற்றபுகழ்த்தூயர்
குடநடு வமர்பவ ரிடமமர் மடமயில் கொட்டுகசப்பாணி
குவலயம் விழைவன விழைவகை யருள்பரை
கொட்டுகசப்பாணி. (9)

பொன்பொலி பாத மறந்தலை யாவொரு புக்கில
மைத்தறியாப்
புன்புலை யேமும் விரும்பிடு மாறருள் புத்தமு
தப்பாகே
மின்பொலி வேணியர் பங்கமர் வாய்திரு மெய்த்த
வருட்பேறே
வின்பொலி யாவர்க ளுந்தொழ வாழ்வருள்
விச்சை யனப்பேடே
தென்பொலி சீதரன் முன்பிற வாதசெ ழித்தசு
வைத்தேனே
திங்களை நேர்முக மங்கதின் மானிகர் செப்புவி
ழித்தாயே
கொன்பொலி ஞால மலர்ந்த பராபரை கொட்டுக
சப்பாணி
கொங்களை வார்குழன் மங்கள நாயகி கொட்டுக
சப்பாணி. (10)

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

5. முத்தப்பருவம்

சுரும்பு செறியு நாண்பூட்டித் தோகைக் கருப்புச்
சிலைகோட்டித்
தோலா மதுகைத் திறங்காட்டிச் சுதைத்தேங்
கணையொன் றுறக்கூட்டி
யரும்பு செருக்கிற் றொடுத்தான்மெய் யடலை புரிகண்
ணுதற்பெருமா
னங்கங் குளிர்ந்துள் ளுருகவவ னைந்து ளொன்று
விகசிக்க
விரும்பு மதனுண் மற்றொன்று விடமு மமுது மெழுவிக்க
விழைமற் றொன்றை நகைமுகமா விண்ணோ
ருணவும் விளர்த்திடுஞ்சொற்
கரும்பு கலந்து வெளிப்படுக்குங் கனிவாய் முத்தந்
தருகவே
கருணா கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தந்
தருகவே. (1)

தோட்டு மலரா சனத்தமருந் தோன்றற் பிரமன்
முதலாகச்
சொற்ற வமரர் பெருங்குழுவுஞ் சொலுமற்
றுளமன் பதைத்தொகையும்
வாட்டு முயிரென் றுண்ணடுங்கி வருந்தக்
கனக னுடல்கீண்டு
வருஞ்செந் நீருண் டுறுவெறியான் வருத்து
மடங்க லுயிர்ச்சாம்பப்
பாட்டு மறைவாழ்த் திடவெண்காற் பறவை யாய
சகோரம்விழை
பண்பிற் கவர்ந்து மகிழ்தூங்கப் பற்ப லுயிர்க்கு
மின்ப நலங்
காட்டு முறுவ னிலவரும்புங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே

கருணா கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தந்
தருகவே. (2)

வண்ணக் குழவி வடிவாய்முன் மகிழ்ந்து கவர்ந்த
காரணத்தால்
வானம் பரவு மலையரசன் மனைவி மேனை
முலைப்பாலுஞ்
சுண்ணப் பொடிசால் புயமலயத் துவசன் மனைவி
பொன்மாலை
துணைத்துப் பணைத்த முலைப்பாலுஞ் சுடர்வேற்
குழவி தனையெடுத்து
நண்ணக் குளிர்முத் துண்டுவந்து நகுகா ரணத்தா
லறுமாதர்
நலங்கொண் முத்த முலைப்பாலு ஞான மயநின்
முலைப்பாலுங்
கண்ணக் கலந்து பரிமளிக்குங் கனிவாய் முத்தந்
தருகவே
கருணா கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தந்
தருகவே. (3)

ஆணத் திருக்கை யிவருளமென் றறைய நின்றா
ரகங்கைநீ
ராட்டி னார்பச் சிலையிட்டா ராத லான்மற்
றிவரின்னே
மாணத் திருக்கை பயில்வேலா வலயப் புவிமன் னவராக
வானோ ராக வரசாக மலரோ னாக மாலாக
வேணத் திருக்கை யொழித்தமர்வா ரிவர்சா லோக
முதலியவைக்
கிறைவ ராக விரைந்தருடி யெம்மா னேமற்
றெல்லாருங்
காணத் திருக்கை சாத்தென்னுங் கனிவாய் முத்தந்
தருகவே
கருணா கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தந்
தருகவே. (4)

மதிக்குஞ் சுவைத்தீம் பால்சுரந்து வடித்த கழைச்சா
றுவட்டெடுத்து
மதுரம் பொதிகோற் றேன்பொதிந்து மாறா
தினிக்கும் பாகூறி
யுதிக்கு மணியா ழோசையளா யுவக்குங் குயிற்கூங்
குரல்விரவி
யுரைசெய் கிள்ளைக் கிளவிபயின் றுறுவேய்ங்
குழலி னொலியமைந்து
திதிக்கு மொருமுக் கனிபழுத்துத் திகழும் புல்ல
கண்டமுற்றுச்
செறிகற் கண்டு விளைந்தெழுந்து தெய்வங் கமழு
மமிழ்தரும்பிக்
கதிக்குந் தமிழு மணந்துபொலி கனிவாய் முத்தந்
தருகவே
கருணா கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (5)

வேறு

வண்பார் விரும்புங் கரும்புஞ் சுரும்புமிடை வாவிச்
செழுங்கமலமும் -
வானவ ரிருக்கையைத் தோயும்வே யும்புகல்
வரம்பயி லரம்பையுமிகு,
நண்பார் பசுங்கமுகு நாடுபுகழ் செந்நெலு நலங்கூர்
நினக்குநினது -
நாதற்கு நீழலு மருச்சனைக் குபகரண
நன்பொருளு மாகுமெனினுங்,
கண்பார் நினக்குமாற் றாளெனும் புனலுருக்
காரிகையொ டளவளாவிக் -
களிதூங்க லாலவை யுதித்தமுத் தங்கொளேங்
கடவுள ரொருங்கவாவும்,

பண்பார் குடந்தைப் பெருந்திரு நகர்க்கரசி பவளமுத்
தந்தருகவே -
பரவுமந் திரபீடம் விரவுமங் களவல்லி பவளமுத்
தந்தருகவே (6)

காராய் கருங்கடற் குட்டம்வட வைத்தீக் கலப்பின்வெப்
புற்றதின்னுங் -
கழியா வுவர்ப்பும் புலாலுஞ் செறிந்ததக் கடைபடு
கடற்குட்டமே,
யோரா யெனக்கொண் டுதித்தவளை யிப்பிநெட்
டுடலவன் மீனமீன -
முவையாதி தருமுத்த மெவ்வுயர்வை யுற்றதெவ்
வுவகையை யெமக்காக்கிடும்,
போராய் மருப்புப் பொருப்பெறுழி வெங்கான்
பொருந்தியுழல் கின்றதிறனாற் -
புகர்பட்ட வன்னவை யுறுப்பின்முத் தங்களுமொர்
பொருளென மதித்தல்செய்யேம்,
பாராய் குடந்தைப் பெருந்திரு நகர்க்கரசி பவளமுத்
தந்தருகவே -
பரவுமந் திரபீடம் விரவுமங் களவல்லி பவளமுத்
தந்தருகவே. (7)

நீடுஞ் சிறப்பிற் பொலிந்தவவி முத்தமிகு நேயத்
தளித்தபோது -
நிகழதனி னுங்கோடி பங்கதிக மாயென்று
நிலவுமித் தலமுத்தமுற்,
கூடுந் தவத்திற் கிடைத்தமரும் யாங்களது கொள்ளேம்
விரும்பியதுவே
கொடுத்தருள னின்றிரு வருட்கழகு நெக்குருகு
கொள்கையரு ளக்கோயில்கொண்,

டாடும்பிரா னொடுமமர்ந் தருள்விளக்கே யலங்குமறை
முடியென்னுமோ -
ராவியினுலாவு பெடை யன்னமே முன்னரு
மனைத்துநூ லுந்தெரிந்தோர்,
பாடுங் குடந்தைத் திருப்பெரு நகர்க்கரசி பவளமுத்
தந்தருகவே -
பரவுமந் திரபீடம் விரவுமங் களவல்லி பவளமுத்
தந்தருகவே. (8)

வேறு

நன்று கருது மன்ப ரிதய கஞ்ச மருவு சத்தியே
நம்பு மறையி னும்ப ரிலகு துங்க விமல
தத்தையே
கன்று பிறவி நந்து திருவர் சிந்தை குலவு வித்தையே
கந்தர் தருவி னைங்கை முதல்வர் மைந்த ரெனவ
ணைத்துளா
யொன்று புகலி யந்தண் மழவு முந்த வருள்ப யத்தியே
யும்ப லிறைமு னந்து சுரர்கண் முந்து தொழுப
தத்தியே
குன்று மகிழ வந்த கருணை யம்பை தருக முத்தமே
கும்ப முதல்வர் பங்கி னமரு மங்கை தருக
முத்தமே. (9)

கரிய முகிலி னளக மிருள்செய் கவுரி தருக முத்தமே
கருதி யுருகு மடிய ரிதய கமலை தருக முத்தமே
யரிய கருணை பொழியு நயன வமலை தருக முத்தமே
யழகு பொழியும் வதன பதும வபினை தருக
முத்தமே
புரிய வினிய விமய முதவு புதல்வி தருக முத்தமே

பொருவில் கருணை யுருவ மருவு புனிதை தருக
முத்தமே
துரிய முடிவில் வெளியின் மருவு சுமுகி தருக முத்தமே
சுவைய வமுத கலச முதல்வர் துணைவி தருக
முத்தமே. (10)

முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

6. **வாரானைப்பருவம்**

தேனளா வுங்குழற் சடையலங் காரத் திருப்பணியு
மிருள்விழுங்கித் -
திகழ்மணிப் பிறையுமொளி யுமிழ்மணித்
தோடும்வளர் செஞ்ஞாயி றுதயஞ்செய,
மீனளா வுங்கடற் றரளமா லிகையுமொளி மிளிர்குமிழ்
விராய முத்தும் -
வெள்வயிர கடகசூ டகமதா ணியுமுவவு
வெண்டிங்க ளுதயஞ்செயக்,
கானளா வுந்தாட் சிலம்புஞ் சதங்கையுங் கலகல
வெனக்கலிப்பக் -
கனகமணி மேகலை புலம்பமறை யோலிடக்
கடவுளர்கள் வாழ்த்தெடுப்ப,
வானளா வும்பதண மதில்சூழ் குடந்தைநகர் வாழ்வாய
பரைவருகவே -
மன்னுயிர்ப் பயிரெலாந் தழையவருண்
மழைபொழியு மங்களாம் பிகைவருகவே. (1)

கண்டோர் பவத்துன்பு காணார்க ளாய்ப்பெருங் களியார்
கலிக்கண்மூழ்கிக் -
கற்பகப் பனிமல ரிறைத்தெதி ரிறைஞ்சிவான்
கடவுளர்க ளெதிர் நடப்பப்,

பண்டோர் மறைக்குழவி யுண்ணமெய்ஞ்ஞானவின்
பாலருள் பிராட்டிவந்தாள் -
பார்பெறச் சுவணரோ மற்குமா றஞ்சுவாட்
படையருள்கல் யாணிவந்தாள்,
திண்டோள் வலிச்சிலம் பரசன் றவத்துவரு செல்வக்
குமாரிவந்தாள் -
செகமுழுது மீன்றதாய் வந்தா ளெனத்திருச்
சின்னங்க ளார்ப்பெடுப்ப,
வண்டோ லிடும்பொழி லுடுத்தொளிர் குடந்தைநகர்
வாழ்வாய பரைவருகவே -
மன்னுயிர்ப் பயிரெலாந் தழையவருண்
மழைபொழியு மங்களாம் பிகைவருகவே
(2)

ஒளியார் கருங்களச் செம்மேனி வெண்ணீ றுவந்தமா
தேவனெம்மா -
னூடலொழி யப்பணி தொறுஞ்சடிலம் வாழ்நில
வொருங்கள வளாவலானுங்,
களியார் கருங்கணஞ் செய்யவாய் வெண்ணகைக்
காமரர மாதர்பலருங்
கனிவினெண் ணியபெறப் பணிதோறு மவர்குழற்
காரிரு ளளாவலானு,
மளியார் பெரும்பனி வரைப்பயிற லானுமோ
ரணுவளவும் வாட்டமடையா
வம்போ ருகத்துணை பெயர்த்துமறை வாழ்த்தொலி
யளாவியெங் கும்பரப்ப,
வளியார் பெரும்புவன மேத்துங் குடந்தைநகர் வாழ்வாய
பரைவருகவே -
மன்னுயிர்ப் பயிரெலாந் தழையவருண்
மழைபொழியு மங்களாம் பிகைவருகவே. (3)

பாடுவா ராணவம தென்னுமிரு கந்தபப் பாய்கின்ற
புண்டரீகம் -
பரவுவினை யாயவிரு காடுமுழு துந்தபப்
பதிதருஞ் செய்யமுளரி,
நீடுவார் மாயையென நிகழ்கதிர் நிலாவிதழ் நிரம்பிய
செழுந்தாமரை -
நீங்காத சேறாய விம்மூன்று மொழிதர நிலாவுமர
விந்தமென்று,
கூடுவார் மறைபல வெடுத்தியம் புங்கனக கோகனக
மலர்பெயர்த்துக் -
கொண்டாடு மெம்மைவழி வழியடிமை
கொண்டுகதி கூட்டுவது முண்மையென்னின்,
மாடுவார் கொடியாடு மாடக் குடந்தைநகர் வாழ்வாய
பரைவருகவே -
மன்னுயிர்ப் பயிரெலாந் தழையவருண்
மழைபொழியு மங்களாம் பிகைவருகவே.(4)

விள்ளற் கருஞ்செயலி னுருகியுரு கித்துதிசெய் வித்தகத்
தவரிம்மையே
மேலாய கல்வியுஞ் செல்வமு மொருங்குபெற
விழைவிற் கொடுத்தல்கருதி,
யள்ளற் றலைப்படுங் கமலத் தலைப்பொலியு மந்நலா
ரிருவர்கையு -
மறங்கள்பல வுங்குடிகொ ளங்கையிற் பற்றலுற்
றாங்கமை தரப்பற்றியே,
யெள்ளற் றிறஞ்சிறிது மில்லாத மறைமுடியு
மெங்களுளமுங் குடிகொளு -
மெழில்கனிந் தொழுகுசிற் றடிமலர்
பெயர்த்துவகை யெண்ணில்புவ னத்துமேவ,

வள்ளற் பெருந்தகையர் பொலியுங் குடந்தைநகர்
வாழ்வாய பரைவருகவே -
மன்னுயிர்ப் பயிரெலாந் தழையவருண்
மழைபொழியு மங்களாம் பிகைவருகவே.
(5)

வேறு

ஊன்றோய் சுதரி சனப்படையா னொருமா வுருக்கொண்
டும்பர்பிரா
னுபய பதமுங் காண்பான்புக் கொன்றுங் காணா
துழிதந்து
மீன்றோய் பரவைப் புடைவிழுந்தான் விரும்பி யிவள்
சிற் றடிதொடரின்மேற்
விழைந்து முயன்ற முடிகாணன் மேவு
மேவா விடினுமில
டேன்றோய் மலர்த்தாட் டொடர்பொன்றே திருந்
து மெனவுட் கொடுமலர்
றிகழோ திமமென் னடைகற்பான் செறியோ
திமங்க ளொடுந்தொடர
வான்றோ யிமய வரைப்பிறந்த வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா றிருக்குடந்தை மடந்தாய்
வருக வருகவே. (6)

உதிக்கு முடம்பை யேயாமென் றுள்ளி வினைநா
டொறுமுஞற்றி
யோரைந் தவத்தை களினுழிதந் தொழியும்
பொறியில் யாங்களுமெய்
பதிக்குங் கருணைப் பரவையிடைப் படிந்து துளையக்
கடைக்கணித்த

பரமா னந்தத் திருவுருவப் பாவாய் புகழ்ந்து
பாடுநர்பால்
விதிக்கு மயனா தியரிடத்து விரவ விடுக்குங்
கருணையினு
மேலாங் கருணை விடுத்தளிக்கும் விமலாய்
விண்ணோ ராதியருண்
மதிக்கு மிமய வரைப்பிறந்த வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா றிருக்குடந்தை மடந்தாய்
வருக வருகவே. (7)

இழியுந் தொழிலிற் புகுத்துமல விருட்டும் விளர்க்குங்
கருங்குழலு
மெழில்கொப் புளிக்குந் திருமுகமு மிருகை
யுதித்த பெருவெள்ளங்
கழியுந் திவலை யாயொடுங்கக் கச்ச மில்லா
வருள்வெள்ளங்
கதிக்கப் பொழியுங் கடைக்கண்ணுங் கருது
ஞானம் பொழிதனமும்
பழியு மறமுங் கடந்தன்பர் பற்றத் தகுமோர் பற்றாய
பாதாம் புயமு மிகப்பொலிந்து பரவப் பரவு
வெள்ளருவி
வழியு மிமய வரைப்பிறந்த வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா றிருக்குடந்தை மடந்தாய்
வருக வருகவே. (8)

அஞ்சார் புரங்க ளொருமூன்று மழலோ னுண்டு
தேக்கெறிய
வரும்பு சிறுவெண் ணகைபுரிந்த வமலற் குடலா
திகளாவாய்
விஞ்சா ரனைய பெருமாற்கு மேவி யுடனீங் காதமர்ந்து
விதித்த லாதி யைந்தொழிலும் விருப்பின்
முடிக்குந் திறற்பாவாய்

பஞ்சா ரடியிற் சிறுசிலம்பும் பாத சால மெனும்பிறவும்
பற்றா வரையின் மேகலையும் பண்டை
மறையாக் கொண்டணிவாய்
மஞ்சா ரிமய வரைப்பிறந்த வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா றிருக்குடந்தை மடந்தாய்
வருக வருகவே. (9)

தானே தனக்குச் சரியாய தாயே வருக வுரைக்கவினை
தடிவாய் வருக நினைக்கமுத்தி தருவாய் வருக
மலர்பொதிந்த
கானே புரையுங் கருங்கூந்தற் கவுரி வருக
மெய்ஞ்ஞானக்
கரும்பே வருக வருள்பழுத்த கனியே வருக
தெவிட்டாத
தேனே வருக வானந்தத் திருவே வருக பெருவேதச்
செல்வீ வருக வெங்கள்குல தெய்வம் வருக
வுருகுநருண்
மானே வருக விமயவரை வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா றிருக்குடந்தை மடந்தாய்
வருக வருகவே. (10)

வாரானைப்பருவம் முற்றிற்று.

7. அம்புலிப்பருவம்

நீடுசுப மங்கையென றன்னியற் பெயராலு நிறுவியிவள்
பொலிவணீயு -
நிலவுஞ் சுபக்கிரக மென்றுரை செயப்பொலிவை
நிகழ்கின்ற சமய மாறுங்,
கூடுமிட மாகக் குறித்தமர்வ ளிவள்பெருங் கும்பமுற்
கடகம் வரையுங் -

கூடிய விராசியோ ராறுமம ரிடமெனக்
கொண்டமர்வை நீயு மடமை,
சாடுநர்கள் பெண்ணரசி யாயபெண்ணென்னவிவ
டழைவள்பெண் கிரகமென்னத் -
தழைவைநீயுந் தெரியினொப்பாக லுண்மையுயர்
தவளமாடக் கொடிகண்மே,
லாடுகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ
யாட வாவே -
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ
டம்புலீ யாட வாவே. (1)

பாயநற வம்பொழியு மாம்பலை யுவப்பைநீ பற்பல்பம
ரங்கண்மூசப் -
பரவுதா னம்பொழியு மொருமருப் பாம்பலைப்
பண்புற வுவப்பாளிவண்,
மேயபல கமலமு முகங்கவிழ் தரப்பொலி வியன்கரங்
கொண்டு ளாய்நீ -
விளம்புமக் கமலங்க ணாணினவ் வாறாம்
வியன்கரங் கொண்டாளிவ,
டோயமலி கடலக முதித்துளாய் நீபர சுகக்கட லுதித்தா
ளிவள் -
சொல்லுமிவை தேரிலொப்பாகா திராய்வளமை
தொக்கவள காபுரியின்மிக்,
காயகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ
யாட வாவே -
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ
டம்புலீ யாட வாவே. (2)

ஏன்றவொரு கும்பமுளை நீயுண்மை ஞானநிறை
யிருகும்ப முள்ளாளிவ
ளியலுமொரு மீனமுளை நீகருணை வெள்ளநிறை
யிருமீன முள்ளாளிவள்,
சான்றவோ ரேற்றினா னீதரும மாலெனத் தக்கவீ
ரேற்றாளிவ -
டங்குகற் கடகமொன் றுடையனீ யிருளறச்
சாடுகற் கடகநாளுந்,
தோன்றவொ ரிரண்டுடைய ளிவளின்ன திறலுடைத்
தோகைநிற் கதிகமென்று -
சொல்லவேண் டுங்கொலோ வாவென் றழைத்தது
சொலிற்கருணை யேவளத்தா,
லான்றகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ
யாட வாவே -
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ
டம்புலீ யாட வாவே. (3)

நிற்குரிய கும்பமொரு முடவன்விழை குவனிந்த
நேரிழைக் குரியகும்ப -
நெடுமறை முடிக்குமெட் டாதவொரு கும்பேச
நிமலப் பிரான் விழைகுவன்,
சொற்குலவு நிற்குரிய வேறுபுகர் கொள்ளத்
தொலைத்தனை யிவட் குரியவை -
துங்கமுற் றெத்தகைய வானவரு மேத்தித் தொழப்
பொலிவ வெந்த ஞான்றும்,
விற்குலவு நின்மீன் விரும்புமொரு பொன்னிவள்
விசாலமீன் கடையை மண்ணும் -
விண்ணும்விழை யும்மிவ ணினக்கதிக
மென்பதால் விளைவதொன்றில்லை யென்று,

மற்குகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ
யாடவாவே -
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ
டம்புலீ யாடவாவே.(4)

செய்யகதி ராயிரம் விரித்திரு ளரித்துவரு செம்மனின்
னோடொத்தவன் -
றிண்ணிய மடங்கலை விரும்பிய துணர்ந்துநீ
சேற்றுநில மாக்கள்போல,
நொய்யசீ றலவனை விரும்பியப் பெயர்பூண்டு
நோக்குறா துழல்வைசீய -
நோன்மையி னுதித்திடும் போதுமத யானைவலி
நூறிச் செகுக்குஞெண்டு,
வெய்யதாயனையுயி ரழித்தளைக் குள்ளொளியும்
விழுமிய துணர்ந்தாய் கொலோ -
வீபத்தெனும்பெயர் முதற்குறுக லடையாது
மேலாய சார்புகோடற்,
கையகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ
யாடவாவே -
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ
டம்புலீ யாடவாவே.(5)

தெரியவொரு கோளுண் டுமிழ்ந்திடப் பட்டுஞ் சிறந்தவா
சாற்பிழைத்துத் -
தீயவெஞ்சாபத் தொடக்குண்டு மோகஞ்
செறிக்குமல ரான்சாபமே,
யுரியதென வேற்குமொரு கோட்டும்ப னால்வா
யுறுத்துசா பத்தொடக்குண் -
டுழிதந்து மொழிதந்து நேர்தருமருங்குலா
ரொள்ளணிகொண் ஞெள்ளன்மேவி,

விரியவெரு விட்டெறிய வெளிவந்து நீயுறுதன் மேதகைய
விவளுணர்ந்து -
மெய்ம்மையுண ராளினுனை யாடவா
வெனவிளித் தனள்விழை யறஞ்செயாருக்,
கரியகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ
யாடவாவே –
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ
டம்புலீ யாடவாவே.(6)

எடுத்தவெஞ் சினவனல் கனன்றெழப் பொன்வெதுப்
பேறிநிற் சுட்டகாலை
யித்தலச் சோமேச நீர்படிந் தனுகூல
மெய்திய தயர்த்துளாயோ,
விடுத்தபெரு விதியினான் பக்கபா தஞ்செயல் விடுத்தில
னெனச்சிறுவிதி -
வெகுளத் தொடர்ந்தநோ யித்தளியுண் மேயநீர்
வீட்டியது முட்கொண்டிலாய்,
தடுத்தபொறி யாளர்செறி யித்தல மகத்துவஞ்
சற்றுமுண ராதவன்போற் -
றாமதஞ் செயறக்க தன்றுபகை வென்றுமிளிர்
தருதுவசம் வானுலகமீ,
தடுத்தகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ
யாடவாவே -
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ
டம்புலீ யாடவாவே.(7)

சாற்றொரு தலஞ்செய்த பாதகம் விசேடத்
தலத்தடையின் மாயுமந்தத் -
தலத்துப் புரிந்தபா தகமிருங் காசித்
தலத்தினைச் சாரமாயும்,

போற்றுமக் காசியிற் செய்தமா பாவமிப் புண்ணிய
தலத்துமேவப் -
போமென வுரைக்கும் புராணமத் தகையவிப்
பொருவாத் தலத்தையுற்றுத்,
தோற்றுமா மகநீர் துளைந்துபொற் றாமரைத் தோயமுந்
தோய்ந்தம்மைபொற்,
றுணையடி வணங்கிநீ பெறுமிலா பத்தளவு
சொல்லவல் லவரார்பொறை,
யாற்றுகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ
யாடவாவே -
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ
டம்புலீ யாடவாவே.(8)

துலங்குதன் றிருவடிக் கன்புபுரி யதிதிமுற் றோன்றப்
புகன்றசாபத் -
தொடக்குண்ட காசிபன் மிகும்புனற் காவிரித்
துறையிற் படிந்தெழுந்து,
கலங்குதலி லாததவ மாற்றமற் றவனுளங் களிகொளுங்
காட்சிநல்கிக் -
கவற்றிய வலித்தன்மை யுந்தொலைத்
தருள்செய்த கருணைப் பிராட்டியிவளான்,
மலங்குமன னோடவ மதித்தசிறு விதிசொற்ற வலியசா
பத்தொடக்கான் -
மாறிமா றிக்குறைத றீர்ந்துநீ யுயவருள்
வழங்குவா ளெனல்வேண்டுமோ,
வலங்குகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ
யாடவாவே -
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ
டம்புலீ யாடவாவே.(9)

பொருள்செயிவள் வாவென்று திருவாய் மலர்ந்தவப்
பொழுதுநீ வந்தாயிலை -
பொலியுநின் முகத்தெதிர்ப் படவஞ்சி னானெனப்
போதவுரைசெய்து காத்தேந்,
தெருள்செயிவ ளின்னும்வந் திலனெனச் சிறிதுகண்
சேந்திடிற் புவனத்துளோர் -
திக்கிலை நினக்கஞ்ச லென்பாரு மிலையிவள்
சினந்தவிர்ப் பாருமில்லை,
வெருள்செய்பணி பலவுளொன் றிவள்கொழுந னேவிடின்
விழுங்கியே விடுமரைத்த -
வீரனு முளானிவை யுணர்ந்துய்ய வேண்டிடின்
விரைந்துவந் தடியர்யார்க்கு,
மருள்செய்குட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட
னம்புலீ யாடவாவே -
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ
டம்புலீ யாடவாவே. (10)

அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

8. அம்மானைப்பருவம்

ஒளிதங்கு திருநுதற் பகையாகி மாற்றவளொ டுங்கூடி
யும்பர்பெருமா
னொண்முடியி னமர்பிழையை நம்பாக விழியாய
தோர்ந்தயர்த் தனமாயினுங்
களிதங்கு தோழிய ரிருக்கையை யழித்திடக் கண்டிரே
மென்றுபற்றிக்
கலைமதி யினைப்பிசைந் துண்டைபல
செய்துமேற் காணவெறி வதுகடுப்பத்
துளிதங்கு மறிதிரை நெருங்குங் கருங்கடற் றொடுகுழி
யிடைப்பிறந்து

தூயபல கழுநீ ரரும்புமுகை யவிழத்
துலங்குவெண் ணிலவுவீசி
யளிதங்கி குணனமையு முத்திட் டிழைத்ததிரு
வம்மானை யாடியருளே
யாரண முழங்குங் குடந்தைமங் களவல்லி
யம்மானை யாடியருளே. (1)

துலங்குபனி வரையாய வெந்தைமாற் றலனெனத்
தோன்றும் பெரும்பிழையைநந்
தோழியர் மனைக்குதவி செய்குண முணர்ந்துளந்
தொகவமைத் தனமாயினு
மிலங்குகரு மச்சான் றெனப்பொலிந் தும்பரனை
யெண்ணா திகழ்ந்தவொருவ
னியற்றுகரு மக்களம் புக்கபிழை யாற்றே
மெனப்பிசைத் துண்டைசெய்து
மலங்குதல் கொளப்பரிதி தனைமே லெடுத்தெறிதன்
மானவுத யப்பொருப்பின்
வழிசெம்மை யருவியி னுகம்பல வழுந்தியொளி
மாட்சிமிக் குற்றுமேன்மே
லலங்குசெங் கதிர்வீசு மணியிட் டிழைத்ததிரு
வம்மானை யாடியருளே
யாரண முழங்குங் குடந்தைமங் களவல்லி
யம்மானை யாடியருளே. (2)

மலர்செறி கருங்குழற் பகையாய பிழைநமை
மதிக்குமடி யாரகத்து
மன்னா தொழிந்துமதி யாருட் செறிந்திடன்
மதித்தயர்த் தனமாயினு
முலர்தலில் வினோதத்தி னும்பர்நா யகன்முகத் துறுவிழி
புதைத்தநாளி
லுயிர்கணித் தியமாதி யொழிதர நமக்குமாங்
கொழியாத பழிவிராவக்

கலர்தொழிலினணுகிய துளம்பொறோ மென்றுவெங்
காரிருளை யுண்டைசெய்து
கதிரவன் கூட்டுண்டு தேக்கெறியு மாறுமேற்
கடுகவிட் டெறிதலேய்ப்ப
வலர்விலிந் திரநீல மணியிட் டிழைத்ததிரு வம்மானை
யாடியருளே
யாரண முழாங்குங் குடந்தைமங் களவல்லி
யம்மானை யாடியருளே. (3)

எண்ணிய பசுங்கிரணம் வீசுமர கதமிட் டிழைத்தது
மிசைச்செலுத்தி
யிலகுற வதன்கிழக் கிற்கமல ராகத்
திழைத்தது செலச்செலுத்தி
நண்ணிய வதன்கிழக் கொளிவயிர மாற்றிய நலத்தது
செலச்செலுத்தி
நாடிய வதன்கிழக் கோங்குசெம் பொன்செய்த
நல்லது செலச்செலுத்திப்
புண்ணிய மலிந்தநீ யாடுதி ற னோக்கினோர்
பொங்குகதிர் மண்டலமுதற்
போற்றுமண்டல நான்கும் வரிசையி னிருத்தியது
போலுமென் றுவகைபூப்ப,
வண்ணிய விடைக்கொடி துவண்டிட வெடுத்தெடுத்
தம்மானை யாடியருளே
யாரண முழாங்குங் குடந்தைமங் களவல்லி
யம்மானை யாடியருளே. (4)

ஒள்ளொளிய வயிரத் திழைத்ததை யெடுத்துமே லுயர்தர
வெறிந்திடும் போழ்
தொருபாதி யறமுழு வதுங்குடிகொ ளுஞ்செங்கை
யொளிவிராய்ச் சேத்தன்மேவ,

நள்ளொளிய மற்றையொரு பாதிநின் றிருமேனி நக்கபா
சொளிவிராவி -
நன்றுபச் சென்னவத னடியொன்றி நினதுவெண்
ணகையொளி கலந்ததோற்றந்,
துள்ளொளிய வெள்விடையின் மீதந்தி வண்ணரொடு
துரிசில்பச் சுருவமான
தோகைநீ யடியவர் மகிழ்ந்திடக் காட்சிதர
றுணையுமென் றுலகுவப்ப,
வள்ளொளிய வெள்வளை கலிப்பமிசை நோக்கெய்த
வம்மானையாடி யருளே -
யாரண முழங்குங் குடந்தைமங் களவல்லி
யம்மானை யாடியருளே. (5)

வேறு

சொற்பொலி முன்கை வளைக்குல முழுதுந் துள்ளி
முழக்கமெழத்
துடியிடை யென்னுங் கொடியிடை நொந்து
துவண்டெழு தலைமேவ
விற்பொலி முத்தினிழைத்த தெடுத்து மிசைச்செல
வீசிடுகால்
வேல்புரை யங்கட் காரொளி யதனடு விரவப்
பொலிதோற்ற
முற்பொலி வெள்ளிய மதியமு மதனடு மூசு
களங்கமுமாய்
முற்றிய வென்று வியந்து புகழ்ந்தொரு
மூவுல கும்போற்ற
வற்பொலி கண்ட ரிடத்தம ருங்கொடி
யாடுக வம்மனையே
யாக்க மிகுங்குட மூக்கமர் மங்களை யாடுக
வம்மனையே. (6)

சொல்லமு துந்திரை யெறியும் பரவைத் துறையிற்
றோன்றமுதுந்
தொக்கிரு பாலு மிமைத்திலர் நின்று துனைந்திரு
கைநீட்ட
வல்லவர் கைக்கு மகப்பட லின்றிநின் வண்கைத்
தலமுறுவான்
வண்பவளத்தி னியன்ற தெடுத்து மதித்தெறி
யக்கவலா
நல்லநி னங்கைச் சேயொளி யுந்தொடர் நலமொரு
செங்கதிரை
நாடியொர் செவ்வர வுறனே ரும்மெனநானில
மும்போற்ற
வல்லமர் கண்ட ரிடத்தம ருங்கொடி யாடுக
வம்மனையே
யாக்க மிகுங்குட மூக்கமர் மங்களை யாடுக
வம்மனையே. (7)

முத்த மிழைத்த தெடுத்தெறி யக்கடி மொய்த்த
குழற்றலையொண்
முத்த மணிப்பிறை யிட்ட கதிர்த்த முழுப்பட
லைக்கணுறீஇ
யொத்த கலப்புற வுற்பல வக்குழ லுற்ற கறுப்புறமே
லொட்ட மிசைப்பொதி வுற்ற திறத்தை
யுணர்த்தின் வனத்துளவக்
கொத்தன் விளர்த்தமெ யுற்ற பயக்கடல் குறுகி
விடந்தாக்கல்
கொண்டு கறுத்தது நேரு மெனப்பலர் கூறி
யுவப்பெய்த
வத்தர் குடத்த ரிடத்தம ருங்கிளி யாடுக வம்மனையே
யாக்க மிகுங்குட மூக்கமர் மங்களை யாடுக
வம்மனையே. (8)

விம்ம லுறாவெகு ளித்தழன் மூண்டு வெருக்கொள
வெதிர்வந்த
வெய்ய விராவண னோர்காற் கற்பக விடபத்
தறையுணவு
நம்மறி வின்மையெ னாயிற் றென்று நடுங்கியொர்
கால்வான
நாட்டுக் குடிஞை துளைந்தனன் மீளவு நக்கொரு
கான்மதியைச்
செம்ம லினன்றனை யொருகாற் றீண்டுபு செத்தோ
மெனவுறவுஞ்
செங்கை விரற்றலை யொன்றுற வுந்திச் சிறுநகை
வாய்த்தோற்றி
யம்மனை யாடிய வொருமழ வீன்றவ ளாடுக
வம்மனையே
யாக்க மிகுங்குட மூக்கமர் மங்களை யாடுக
வம்மனையே. (9)

எண்ணுத லுற்றவ ருள்ளக் கமல மிருக்கு மனப்பேடே
யெப்பொழு துந்துதி பாடுநர் நாவி லினிக்கும்
பைந்தேனே
கண்ணுதல் பக்க மிருப்பா யென்றடி கைதொழு
பவர்வாழ்வே
கார்தவ ழும்பனி மால்வரை பெற்ற கருங்கண்
மடப்பிடியே
யொண்ணுதல் வீக்கிய பட்டம்வில் வீச வொளிக்குழை
தோள்வருட
வுத்தரி யத்தலை யார முறழ்ந்திட வொண்முக
முத்தமெழ
வண்ணுத லுற்றிரு நோக்கமு மேலெழ வாடுக
வம்மனையே
யாக்க மிகுங்குட மூக்கமர் மங்களை யாடுக
வம்மனையே. (10)

அம்மானைப்பருவம் முற்றிற்று

9. நீராடற் பருவம்

தங்குபாற் கடனடு வெழுந்தபைங் கொடியில்வெண்
டரளயா னத்திவர்ந்து -
தரைபுகழு மக்கடற் றிரையெழுந் துழிதருந்
தன்மையிற் கவரி துள்ளக்,
கொங்குசா லக்கடற் சும்மையி னியக்குழாங்
கொண்டலச் சுறவியம்பக் -
குளிருவா மதிமிசை யெழுந்துநின் றாலெனக்
கோலவெண் குடைநி ழற்றத்,
தெங்குநேர் கொங்கையர மாதர்மொய்த் தென்னவண்
சேடியர் குழாங்கண் மொய்ப்பச் -
சென்றுகா சிபமுனி தவஞ்செய்தே முற்றொளிச்
சிவிகையி னிழிந்து வாசம்,
பொங்குமே னியினப்பி யெங்கள்கோ மளவல்லி
பொன்னிநீ ராடியருளே -
புகரின்மந் திரபீட நிகரின்மங் களமாது
பொன்னிநீ ராடியருளே. (1)

ஒழுகுகுழ லுஞ்சைவ லமுங்கணுங் கயலுமழ குற்றமுக
முங்கமலமு -
மொள்ளதர முங்கிடையு மஞ்செவியும் வள்ளையு
முவக்குநகை யுந்தரளமு,
முழுகுசெவ் வியல்பொலி வாயுமாம் பலுமொளி
முகிழ்த்தகள முஞ்சங்கமு -
முதிராத கொங்கையும் புற்புதமு முந்திய
முயங்குசுழி யுங்கதிர்ப்பு,
மெழுகுவயி னுறுமழப் புந்திரையு முக்காலு மேயகட
கமும்வராலும்
விழையாமை யுங்கைவிர லுங்களிறு மொன்றவெழு
வேலையும் பரிமளித்துப்,

புழுகுமலி தரமுங்கி யெங்கள்கோ மளவல்லி பொன்னிநீ
ராடி யருளே -
புகரின்மந் திரபீட நிகரின்மங் களமாது
பொன்னிநீ ராடியருளே. (2)

மருவுநறு மணமலி கருங்குழலு கும்புனலை மங்குளின்
றுகுபுன லெனா -
வானம் பறந்துதிரி சாதக மெனும்பெயர்
மரீஇயபுள் வாயணக்க,
வொருவுத விலாச்செய்ய வாயுமிழ் நறும்புனலை
யொள்ளாக் காம்ப நின்று -
முகுமதுப் புனலெனப் பிரமரக் குலமென
வுரைக்கும்புள் யாவு மொய்ப்ப,
வெருவுதலி லாதரங் குடிகொளு மகங்கையெறி
மென்புனலை யனைய கைம்முன் -
விட்டபுன லென்றனிந் திகைமுதலி யோரென்ன
மெல்லோதி மப்பு ளேற்க,
பொருவுதளிர் கருணைகூர்ந் தெங்கள்கோ மளவல்லி
பொன்னிநீ ராடி யருளே -
புகரின்மந் திரபீட நிகரின்மல் களமாது
பொன்னிநீ ராடியருளே. (3)

ஊற்றுசுவை நறவுண்டு வண்டுபல மேலெழ
வொருங்கிதழ் விரிந்து தோற்ற -
முற்றசெந் தாமரை நெருங்குறச் சூழும்வெள்
ளோதிமக் குலமமர்தரத்,
தோற்றுமொரு தேத்துநீ புக்குநடு நிற்றல்வான்
றொடுகுடுமி மாடமோங்குந் -
தொன்மதுரை நகரகம் பூதியணி வேதியர்
தொடர்ந்துசுற் றமரநாப்ப,

ணாற்றுபுகை மேலெழ வளர்த்தவிணர் படுசெவ்
வழற்குழி நடுக்கண்முன்னா
ளவதரித் துறநின்ற தொக்குமென யாவரு
மறையுமா றங்கண்மேவிப்,
போற்றுகரு ணைத்திறத் தெங்கள்கோ மளவல்லி
பொன்னிநீ ராடியருளே -
புகரின்மந் திரபீட நிகரின்மங் களமாது
பொன்னிநீ ராடியருளே. (4)

மலிதரு விரைச்செய்ய சாந்திகுளை மாதர்பலர்
மண்ணுவினை நிற்காற்றலான் -
மற்றினைய நதிசோணை நதியாகி
வெண்முத்தம் வண்கமல ராகமாகி,
யொலிதரு கடிப்புன லுறப்பாய்ந்த செறுவெலா
முறுவெண்ணெல் செந்நெலாகி -
யொளிர்வெண் கரும்பெலாஞ் செங்கரும்
பாகியுட னுறைவாணியாக்க மாகி,
வலிதரு கடற்குட்ட முற்றபல் வல்லிகளும் வண்பவள
வல்லியாகி -
மாண்புண்ட ரீகங்கள் கோகநக மாகிமதி
மருவுறும் பரிதி யாகிப்,
பொலிதர வுவப்பூற வெங்கள்கோ மளவல்லி பொன்னிநீ
ராடியருளே -
புகரின்மந் திரபீட நிகரின்மங் களமாது
பொன்னிநீ ராடியருளே (5)

வேறு

அஞ்ச மிரிய மடப்பிடியு மஞ்ச நடக்கு மனிந்திதைமு
னாய மடமா தருந்திருமா லயன்மார்பகமுந்
தாலமும்போற்
கஞ்ச மருவு மடவாருங் கருணைத் திருமே
னியினறிதாய்க்
கவின்ற மஞ்சட் பொடிதிமிர்ந்து கரைத்து விட்ட
புனலெழுந்து
தஞ்ச மில்லாக் கருங்கடன்மேற் சார்ந்து பரந்து
பொலிதோற்றஞ்
சார்ங்க தரன்கார் மேனியிற்செந் தாதுக்
கலைபோர்த் தியதேய்ப்பப்
புஞ்ச வளைக்கைக் குடந்தையுமை பொன்னிப் புதுநீ
ராடுகவே
பொற்பா ரருண்மங் களவல்லி பொன்னிப்
புதுநீ ராடுகவே. (6)

மின்செய் மருங்குற் கமலைமுதல் விளங்கு மடவார்
பலருந்த
மேனி நுரைமொய்த் துறவுரிஞல் விலக்கி
நறுநீர் தோய்ந்தெழுந்து
மன்செய் நினக்கு மஞ்சண்முதல் வாசந்
திமிர்ந்து பணியாற்ற
வந்து சூழ வவருடம்பில் வண்ணஞ்
செறித்த திறமானத்
தென்செய் நினது திருமேனிச் செறிபச் சொளிசார்ந்
திடக்கண்டோர்
திகழுஞ் சகநின் மயமென்னச் செப்ப
தெரிந்தா மென்றுவப்பப்
பொன்செய் வளஞ்சால் குடந்தையுமை பொன்னிப்
புதுநீ ராடுகவே
பொற்பா ரருண்மங் களவல்லி பொன்னிப் புதுநீ
ராடுகவே. (7)

சாற்று நினது வரவுவந்துத் தடவுக் குறிஞ்சி மணிகநாஞ்
சந்த மகிலா திகள்பரப்பித் தளவப் புறவ
நறுங்கனியும்
வீற்று மலரு மெதிர்குவித்து வெய்ய பாலை
யெழுமுருங்கை
மென்பூம் பொரிகண மிகவிறைத்து விரும்ப
மருதத் திணையென்றுஞ்
சேற்று முளைத்த கோகநகத் தீப மேற்றி யிணங்கவியின்
செழுங்காய்க் குடங்கள் பலநிறுவித் தெய்வப்
புனலார்த் திடுமதனாற்
போற்று வளஞ்சால் குடந்தையுமை பொன்னிப் புதுநீ
ராடுகவே -
பொற்பா ரருண்மங் களவல்லி பொன்னிப்
புதுநீ ராடுகவே. (8)

வேறு

எண்ணிய வெண்ணிய படியடி யவர்பெற வினிதுத
வுந்தருவே
யெப்பிற வியுநல நின்றரி சனமுறி னென்னப்
பொலிகொடியே
கண்ணிய மறைமுடி யெனுமொரு கட்சி கலந்தமர்
பைங்கிளியே
காட்சி விருப்ப ருளச்சூ தத்தொளி காலப்
பயில்குயிலே
தண்ணிய யோகியர் சிந்தைக் கமலத் தடமக லாவனமே
சாற்று மெழுத்துரு வாகிய பரையே சகலா
கமமுதலே
புண்ணிய நண்ணிய கன்னிப் பொன்னிப் புதுநீ
ராடுகவே
புராதனர் பங்களை மங்களை பொன்னிப் புதுநீ
ராடுகவே. (9)

காவல ரல்லது பச்சிலை யேனுங் காய்ந்துதிர் சருகேனுங்
கையி னகப்படு மொன்றுகொ டுன்பொற் கமலத்
திருவடியிட்
டாவல ராயுள நெக்குரு கிக்கனி யன்பின ரயனாதி
யமரர்க ணறுமுறு தன்மைய ராகி யயர்ந்திட
மேற்போக்கி
நாவலர் நன்கு புகழ்ந்திடு மின்ப நலப்பெரி யவராக
நன்கருள் புரிவரை மயிலே குயிலே ஞான
வரோதயமே
பூவலர் பாவலர் கன்னிப் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
புராதனர் பங்களை மங்களை பொன்னிப் புதுநீ
ராடுகவே. (10)

நீராடற்பருவம் முற்றிற்று

10. **பொன்னூசற் பருவம்**

பரவுநர லையினறல் கவர்ந்தகரு முகின்மீப்
படர்ந்துவெண் டாரைபொழியப் -
பற்றியிரு பாலுமிரு வெண்டிரை யெழுந்தப்
பயோதர மளாவநாப்பண்,
விரவிமொரு வெள்ளோதி மத்தின்மே லக்கடல்
விராயவரை நின்றோர்மயின் -
மேவியாங் கொண்மர கதம்படுத் தியபுடவி
மிசைநிறுவு தூண்வயிரமே,
லிரவுதரு நீலவிட் டக்கிடையின் முத்தவட மியையப்
பொருத்திமாட்டு -
மெறிசுடர்செய் வயிரக் கொழுப்பலகை
மேலிவர்ந் தெண்டிசையு மேத்தெடுப்பப்,
புரவுபுரி சோணா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச
லாடியருளே -
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து
பொன்னூச லாடியருளே. (1)

மாண்டசெந் தாமரை நடுப்பொலிவ தெனவம்
மணக்கோக நகமலர்த்தும் -
வண்பரிதி மண்டல நடுப்பொலிவ தென்னவம்
மண்டலத் தாலொளிபெறு,
நீண்டவழன் மண்டல நடுப்பொலிவ தென்னவொளி
நிறைசெம் மணிப்பலகைமே
னிலவுற வமர்ந்திருள் குடித்தெழு மணிக்குழை
நிலாஞ்செவியி லூசலாட,
வேண்டவருள் கைவளை கலித்தாட முகமதியின்
வெண்ணகை நிலாவாட
நுண் மெல்லிடை துவண்டாட வகிலபுவ னமுமாட
மிக்கவள மல்குசீர்த்தி,
பூண்டதிரு நீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச
லாடியருளே -
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து
பொன்னூச லாடியருளே. (2)

பழிதப வறங்குடிகொ ணினதுசெங் கையமர்
பசுங்கிளியை மானவொளிகூர் -
பவழச் செழும்பலகை யேறியயி ராணியும்
பங்கயத் திருவுமிருபா,
லுழியுமிளிர் மணிவடந் தொட்டாட்ட யோகிய
ருளக்கமல மேயவனமே -
யுண்மைவே தாந்தத் துலாவுமயி லேயெளி
துறாதபர ஞானவாழ்வே,
வழிவழி நினக்கடிமை யென்றுதுதி நன்றுபுரி மாட்சியர்க்
கெய்ப்பில்வைப்பே -
மங்களாம் பிகையே யெனக்கனி மனத்தினுயர்
வாணிதிரு வூசல்பாடப்,

பொழிவளப் புனனா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி
பொன்னூச லாடியருளே -
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து
பொன்னூச லாடியருளே. (3)

கொங்குமலர் நின்னடிக் கமலமலர் மிசைதூய்க்
குலாவப் பணிந்தெழுந்து -
கோலமிகு திருவுருக் கண்டுநெக் குருகிக்
குடந்தமுற் றருகுநின்று,
தங்குகரு மலமெனப் படுபலகை யுள்ளாற் றகைப்புண்
டதற்கியைதரத் -
தளையுமிரு வினையாய பாசந் தொடர்ந்தெண்
டபுத்தமா யாபுவனமா,
மெங்குமுழி தரவலைத் திடவூச லாடுவ தியாங்கடீர்ந்
துய்யும்வண்ண -
மிலகுமதி நடுவமரு மொருமா னெனத்தரள
வெறிசுடர்ப் பலகையேறிப்,
பொங்குபுன னன்னா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி
பொன்னூச லாடியருளே -
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து
பொன்னூச லாடியருளே. (4)

இருவரும் புணர்மாத ரிருவருந் திருமுகத் தேற்றபா
கத்துநின்று -
மிலகுமற் றரமாதர் யாவருந் தத்தமக்
கேற்றநிலை நின்றுமேத்த,
வொருவரு மிருங்கா ருடுத்தபொன் வரைச்சிகர
முற்றிலகு பசுமஞ்ஞைபோ -
லொளிரிளஞ் சோலைநடு வம்பொன்மணி மேடை
மே லுற்றபொற் பலகையேறி,

வெருவரும் பெருவாளை தன்னிளஞ் சிறுமீன் வியப்புற்று
நோக்கவீனா -
மீன்கணம் வெருக்கொள்ள வெடிகொண்டு வானீர்
விராய்த்துளைந் தாடிமீளும்,
பொருவரும் புனனா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி
பொன்னூச லாடியருளே -
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து
பொன்னூச லாடியருளே. (5)

ஒல்லுமிரு நாடிவழி யோடுமிரு காலா லுலாய்த்திரி
மனத்தின்வழியே -
யோடியை யாறும் புகுந்துபுல னைந்துநுக
ருற்றுழல லற்றுமேலாச்,
சொல்லுமா னந்தத் தியாந்துளைந் தாடவொண்
சூட்டோதி மந்தாமரைத் -
தூயபா சடையிவர்ந் தாங்குமுத் தணிபூண்டு
சுடர்மர கதப்பலகைமேல்,
வெல்லுமா தரவுற விவர்ந்தொளிர் பசுஞ்சாலி விறல்வேழ
மறையவுயரும் -
வித்தக முணர்ந்துவிண் ணுறுசாலி மறையநனி
வேழங்க ளோங்கி மலியப்,
புல்லும்வள நீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச
லாடியருளே -
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து
பொன்னூச லாடியருளே. (6)

பத்தியெனு மிகுசுவைப் பரவைப் பெருங்கடல்
படிந்துவிளை யாடுமனமே -
பகருநிக மாகமா தீதவா னந்தப் பராங்கட
லுதித்தவமுதே,

தத்தி விழு மருவிமலி வரையிற் பிறந்தொளி தவாதபிர
ணவகுஞ்சரந் -
தன்னைப்புணர்ந்தொரு மருப்பிளங் களிறீன்று
தழைதரு நலத்தபிடியே,
சித்தியமை யோகிய ருளக்கமல மூறித் தெவிட்டாது
பெருகுதேனே -
தேவர்க்கு மூவர்க்கும் யாவர்க்கு மாறாத செல்வத்
தமைந்தவாழ்வே,
புத்தியமை நீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச
லாடியருளே -
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து
பொன்னூச லாடியருளே. (7)

இகலரிய பத்திமை யெனப்பகரு மஞ்சனத் தெய்தவெளி
யாநிதியமே -
யெற்றைக்கு மகறல்சற் றிலையாக வவ்வலை
யிடைப்படுந் தெய்வமானே,
நகலரிய தென்னா தவக்கோக நகமலரு ணாளுமமர்
சூட்டன்னமே -
நன்றது விளைந்தமன மாகிய பெருந்தளி
நயக்குறு மணித்தீபமே,
பகலரிய சந்தமுங் காரகிலும் யானைப் பருங்கோடும்
வெள்வயிரமும் -
பரவுமா ணிக்கமும் வரன்றியிரு கோட்டும்
படுத்திரைத் துலவுபொன்னிப்,
புகலரிய நீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச
லாடியருளே -
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து
பொன்னூச லாடியருளே. (8)

எண்ணிய பெரும்புவன மெங்கணும் விராய்ப்பொலியு
மியல்பின்றி யுந்தேவர்சூ -
ழிடைமருது முதலைங் குரோசப் பெருந்தல
மெனப்பகரு மைந்தகத்து,
நண்ணிய பெரும்புகழ்ச் சோமேசம் விசுவேச நாகேச
மபிமுகேச -
நாடரிய கௌதமே சம்பாண புரமென
நவின்றெவரு மேத்துமீச,
மண்ணிய விரைப்பசிய மாலதிவ னேசமென வவிரிவை
முதற்பஃறேத்து -
மாகிய விசேடத்தி னமர்வாய் பெரும்புலவ
ராலுமுரை செய்யமுடியாப்,
புண்ணியந நீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச
லாடியருளே -
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து
பொன்னூச லாடியருளே. (9)

திகழ்தரு மணிச்சிலம் பாதிபுனை பாதமுஞ் செம்பட்
டுடுத்த வரையுஞ் -
செய்யவற முழுதும்வள ரங்கையும் பரஞான
தேசுமலி தருகொங்கையு,
மிகழ்தருத லில்லாத வேயையடு தோளுமழ கியமங்
கலக்கழுத்து -
மிண்டைமலர் வென்றதிரு முகமுமா ரருள்பொழியு
மிணைவிழியு முபமானமுற்,
றகழ்தருவி னுதலுமென் புன்றுதியு மேற்றுமகி
ழஞ்செவியு முகில்விளர்க்கு -
மாரளக பாரமு மிகப்பொலிய வண்டபகி
ரண்டங்க ளுந்தழைக்கப்,
புகழ்தருந நீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச
லாடியருளே -
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து
பொன்னூச லாடியருளே. (10)

பொன்னூசற்பருவம் முற்றிற்று

திருக்குடந்தைப் புராணம்

மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது

ஆதி விநாயகர்

பூமேவு தமதருளால் உயருமுயர்
விலதுமெனப் புவனங் கூறும்
மாமேவு மொழிக்கியைய உயர்திணையின்
அஃறிணைமா வதனங் கொண்டோர்
பாமேவு முறையிணைந்து மருளமைந்து
பயில்வதுபோற் பயிலா தென்றுந்
தாமேவும் அருளமைந்த ஆதிவிநா
யகர் சரணம்சார்ந்து வாழ்வாம்.

குமாரக் கடவுள்

நீர் முதல்யா முதலென்று நெடியோனா
தியரென்று நிகழ்த்தா வண்ணம்
சூர்முதலே திகள்சிறிதும் வடுச்செய்யாத்
தன்கரத்திற் றுணைப்பூந் தானிப்
பார்முதலாக் குநன்றலையும் அவன்முதலோர்
முடியும் வடுப்படுத்த நோக்கி
நார்முதனெஞ் சிறுவர்முலை நிறம்புயத்தும்
செயமகிழ்வோன் நமையாள் வானே.

ஆதிகும்பேசர்

பூமேய வாரணனும் நாரணனும்
வாரணனும் பொற்பூ மாலைத்
தேமேய விண்ணவரும் நண்ணவரும்
பசுமுலதாள் சிறப்பு நல்கி
மாமேய குடமூக்கி னிடமூக்கின்
பார்கருணை வடிவின் மேய
பாமேய புகாதி கும்பேசர்
தாமரைத்தாள் பணிந்து வாழ்வாம்.
ஐயனே போற்றிமுக்கண் அமலனே போற்றிசூலக்
கையனே போற்றிநெற்றிக் கண்ணனே
போற்றிமேனிச்
செய்யனே போற்றிநீங்கச் செல்வனே
போற்றிவெய்யோர்
வெய்யனே போற்றிலங்கும் விளங்கு கும்பேச
போற்றி.

மங்கள நாயகி

பரவுமலர்க் கருங்குழலும் செவ்வாயும்
வெண்ணகையும் பசிய தோளும்
விரிவுசுவை மொறியுமெழில் வழியுமருள்
பொழியுமிரு விழியும் ஞானத்
துரவுமலி தன்தடமும் கொடியிடையும்
பட்டுடையும் ஒளிர்பூங் கையும்
கரவுதவிர் மங்களநாயகி இருதாள்
மலரும் உளங்கருதி வாழ்வாம்.
எண்ணிய அனைத்தும் எண்ணியாங்கெய்த
எண்ணி அடியவர்க் கருளும்
புண்ணியமுதலே பூரணப் பொருளே

போக்கருஞ் சுடர்ப்பெரு விளக்கே
தண்ணிய சாந்தரூபியே நாளும்
தவாதமந் திராசன வாழ்வே
மண்ணியமணியே வளமலி குடந்தை
மங்களையே நின்தாள் போற்றி.

சண்டீச நாயனார்

ஆதி நிலையுண்டாக்கு தலின்
அம்போருகமே லவன்றண்டாய்
நீதி மருவப் பசுவோம்பு
நகிழ்ச்சியான்மா அவன்றண்டாய்
மோதி யோருவேதிய னுயிரை
முடித்தலாற் கூற்றுவன்றண்டாய்ச்
சோதி வயங்கும் ஒருதண்டஞ்
சுமந்தார் அடிகள் தொழுதெழுவாம்.

கீர்த்தனைகள்

ஸ்ரீ ஆதி கும்பேஸ்வரர் மீது
ஸ்ரீ வேங்கடமகி இயற்றிய லக்ஷண கீதம்

ராகம்: தீர சங்கராபரணம்
தாளம்: மட்டிய

துருவம்:

ரிபுபலகண்டனுரே குணகனகருரே மாயாதீத
பதபூஜிதுரே திபுதரகனுரே நுகஜனமந்தரூரே

அந்தரி:

கும்பேஸ்வர ஜம்பரி சந்நுதரே

ஜாவட:

ராகங்க தீர சங்கராபரம்ண உபாங்க குரஞ்ஜி
நாராயணி ஆரபி கத்த்வசந்த நாராயணதேசாக்ஷி
சாம பூர்வ கௌள நாகத்வனி பாண்மா சக்ரம்நாகரு
கும்பேஸ்வர ஜம்பரி சந்நுதரே
பாஷாங்க பிலஹரி பேகட பூர்ணசந்திரிக
சரஸ்வதி மனோஹரி கேதார ராகநவரோஜி
ராகம் நாககுரே கும்பேஸ்வர ஜம்பரி சந்நுதரே

ஸ்ரீ ஆதி கும்பேஸ்வரர் மீது
ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் இயற்றிய
கீர்த்தனைகள்

कुम्भेश्वराय नमस्ते - रागं कल्याणि - ताळं - मिश्र चापु

पल्लवि

कुम्भेश्वराय नमस्ते
श्री मङ्गळाम्बा समेताय नमस्ते नमस्ते

अनुपल्लवि

तुम्बुरु नारद सन्नुत चरणाय
उत्तुङ्ग कमनीय वृषभारोहिताय
(मध्यम काल साहित्यम्)
अम्बुधि कावेरी तीर स्थित -
सुख-कराय शङ्कराय

चरणं

कुमार गुरु गुह पूजिताय उमा रमणाय
महेश्वराय हेम गिरि पीठ स्थिताय
(मध्यम काल साहित्यम्)
चर्माम्बर शशि शेखराय
निर्मल हृदय विलसिताय
नित्य शुद्ध बुद्ध मुक्ताय
नित्योत्सव निरञ्जनाय

கும்பே4ஶ்1வராய நமஸ்தே - ராக3ம் கல்யாணி - தாளம் - மிஸ்1ர சாபு

பல்லவி

கும்பே4ஶ்1வராய நமஸ்தே
ஶ்ரீ மங்க3ளாம்பா3 ஸமேதாய நமஸ்தே நமஸ்தே

அனுபல்லவி

தும்பு3ரு நாரத3 ஸன்னுத சரணாய
உத்துங்க3 கமனீய வ்ரு2ஷபா4ரோஹிதாய
(மத்4யம கால ஸாஹித்யம்)
அம்பு3தி4 காவேரீ தீர ஸ்தி2த -
ஸுக2-கராய ஶு1ங்கராய

சரணம்

குமார கு3ரு கு3ஹ பூஜிதாய உமா ரமணாய
மஹேஶ்1வராய ஹேம கி3ரி பீட2 ஸ்தி2தாய
(மத்4யம கால ஸாஹித்யம்)
சர்மாம்ப3ர ஶஶிஶேக2ராய
நிர்மல ஹ்ரு2த3ய விலஸிதாய
நித்ய ஶு1த்3த4 பு3த்3த4 முக்தாய
நித்யோத்ஸவ நிரஞ்ஜனாய

कुम्भेश्वराय नमस्ते - रागं केदारम् - ताळं रूपकम्

पल्लवि

कुम्भेश्वराय नमस्ते श्री मङ्गळाम्बा सहिताय

अनुपल्लवि

मानित गुरु गुह वन्दिताय
कुम्भज पूजित पङ्कज चरणाय

चरणम्

अम्बुजासनादि सन्नुत नील कण्ठाय
कुज बुधादि ग्रहादि संहिताय
कुबेर प्रमुखाद्युपासित मुखाम्बुजाय शङ्कराय

கும்பே4ஶ1வராய நமஸ்தே - ராக3ம் கேதா3ரம் - தாளம் ரூபகம்

பல்லவி

கும்பே4ஶ1வராய நமஸ்தே ஶ்ரீ
மங்க3ளாம்பா3 ஸஹிதாய

அனுபல்லவி

மானித கு3ரு கு3ஹ வந்தி3தாய
கும்ப4ஜ பூஜித பங்கஜ சரணாய

சரணம்

அம்பு3ஜாஸனாதி3 ஸன்னுத நீல கண்டா2ய
குஜ பு3தா4தி3 க்3ரஹாதி3 ஸம்ஹிதாய
குபே3ர ப்ரமுகா2த்3யுபாஸித முகா2ம்பு3ஜாய
ஶ்ரீங்கராய

कुम्भेश्वरेण - रागं कल्याणि - ताळं आदि

पल्लवि

कुम्भेश्वरेण संरक्षितोऽहं
कुम्भजादि मुनि पूजित वरेण

समष्टि चरणम्

कुम्भ मास मखा महोत्सवेन
काम कोटि पीठ यति नुतेन
(मध्यम काल साहित्यम्)
इभ वदन गुरु गुहानन्देन
इन्दु धर मङ्गळाम्बा युतेन

கும்பே⁴ஶ்வரேண - ராக³ம்’ கல்யாணி - தாளம்’ ஆதி³

பல்லவி

கும்பே4ஶ்1வரேண ஸம்ரக்ஷிதோ ऽஹம்
கும்ப4ஜாதி3 முனி பூஜித வரேண

ஸமஷ்டி சரணம்

கும்ப4 மாஸ மகா2 மஹோத்ஸவேன
காம கோடி பீட2 யதி நுதேன
(மத்4யம கால ஸாஹித்யம்)
இப4 வத3ன கு3ரு கு3ஹானந்தே3ன
இந்து3 த4ர மங்க3ளாம்பா3 யுதேன

மந்த்ரபீடேஸ்வரி மங்களாம்பிகை மீது ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் இயற்றிய கீர்த்தனைகள்

श्री मङ्गळाम्बिकाम् - रागं घण्टा - ताळं झम्प

पल्लवि

श्री मङ्गळाम्बिकां चिद्गगन चन्द्रिकां
चिन्तयेऽहं सदाशिव नायिकाम्

अनुपल्लवि

नाम रूपात्मिकां नव रत्न मालिकां
हेम वर्णांशुकां हिम शैल बालिकाम्

चरणम्

कनक कलश सु-शङ्ख घण्टादि -
पूजोपकरणां
अरुण किरण कान्ति युत चरणां
मनु चन्द्र वैश्रवण -
मदनाद्युपासितां
महदादि कुम्भेश मानसोल्लासिताम्
(मध्यम काल साहित्यम्)
मनन ध्यान निरत
महा पुरुष गुरु गुह विनुतां
विधि विहितां वीरादि सेवितां
वनजासन प्रभृति वाञ्छित फल प्रदां
वन मालि सोदरीं वर त्रिपुर सुन्दरीम्

ஸ்ரீ மங்க³ளாம்பி³காம் - ராக³ம்' க⁴ண்டா - தாளம்' ஜ²ம்ப

பல்லவி

ஸ்ரீ மங்க₃ளாம்பி₃காம் சித்₃க₃க₃ன சந்த்₃ரிகாம்
சிந்தயே₅ ஹம் ஸதா₃ஶி₁வ நாயிகாம்

அனுபல்லவி

நாம ரூபாத்மிகாம் நவ ரத்ன மாலிகாம்
ஹேம வர்ணாம்ஶு₁காம் ஹிம ஶை₁ல
பா₃லிகாம்

சரணம்

கனக கலஶ₁ ஶுஶு₁ங்க₂ க₄ண்டாதி₃ -
பூஜோபகரணாம்
அருண கிரண காந்தி யுத சரணாம்
மனு சந்த்₃ர வைஶ₁ரவண -
மத₃னாத்₃யுபாஸிதாம்
மஹதா₃தி₃ கும்பே₄ஶ₁ மானஸோல்லாஸிதாம்
(மத்₄யம கால ஸாஹித்யம்)
மனன த்₄யான நிரத
மஹா புருஷ கு₃ரு கு₃ஹ வினுதாம்
விதி₄ விஹிதாம் வீராதி₃ ஸேவிதாம்
வனஜாஸன ப்ரப₄ரு₂தி வாஞ்சி₂த ப₂ல ப்ரதா₃ம்
வன மாலி ஸோத₃ரீம் வர த்ரிபுர ஸுந்த₃ரீம்

पुरन्दरदासकृति

पल्लवी

चन्द्रचूड शिवशङ्कर पार्वती रमणने निनगे नमो नमो ॥

अनुपल्लवी

सुन्दरतर पिनाकधरहर
गङ्गाधर गजचर्माम्बरधर नमो नमो ॥

चरणम् - १

नन्दिवाहन आनन्ददिन्द मूर जगदि मेरवे नीने
अन्दु अमृत घट्टदिन्द उदिसिद विष तन्दु भुजिसिदव नीने
कन्दर्पन क्रोधदिन्द कण्तेरेदु कोन्द उग्रनु नीने
इन्दिरेश श्री रामन नामव चन्ददि पोगळुव नीने ॥

चरणम् - २

बालमृकण्डन कालनु एळेवाग पालिसिदव नीने
कालकूटवनु पानमाडिद नीलकण्ठनु नीने
वालयदि कपाल पिडिदु भिक्षे बेडो दिगम्बर नीने
जाल माडिद गोपालनेम्ब हेण्णिगे मरुळादव नीने ॥

चरणम् - ३

धरेगे दक्षिण कावेरितीर कुम्भपुरवासनु नीने
करदल्लि वीणेय नुडिसुव नम्म उरगभूषणनु नीने
कोरळलि भस्म रुद्राक्षव धरिसिद् परम वैष्णव नीने
गरुडगमन श्री पुरन्दर विट्ठलगे प्राणप्रियनु नीने ॥

ஶ்ரீ ஆதி கும்பேஸ்வரர் மீது ஶ்ரீ புரந்த³ரதா³ஸ க்ரு³தி இயற்றிய கீர்த்தனை

பல்லவீ

சந்த்³ரசூட³ ஶிவஶங்கர பார்வதீ ரமணனே
நினகே³ நமோ நமோ ..

அனுபல்லவீ

ஸுந்த³ரதர பினாகத⁴ரஹர
க³ங்கா³த⁴ர க³ஜசர்மாம்ப³ரத⁴ர நமோ நமோ ..

சரணம் - 1

நந்தி³வாஹன ஆனந்த³தி³ந்த³ மூர ஜக³தி³ மேரவே நீனே
அந்து³அம்ரு’தக⁴ட்டதி³ந்த³உதி³ஸித³விஷதந்து³பு⁴ஜிஸித³வநீனே
கந்த³ர்பன க்ரோத⁴தி³ந்த³ கண்தேரேது³ கோந்த³ உக்³ரனு நீனே
இந்தி³ரேஶ ஶ்ரீ ராமன நாமவ சந்த³தி³ போக³ளுவ நீனே

சரணம் - 2

பா³லம்ரு’கண்ட³ன காலனு ஏளேவாக³ பாலிஸித³வ நீனே
காலகூடவனு பானமாடி³த³ நீலகண்ட²னு நீனே
வாலயதி³ கபால பிடி³து³ பி⁴க்ஷே பே³டோ³ தி³க³ம்ப³ர நீனே
ஜால மாடி³த³ கோ³பாலனேம்ப³ ஹேண்ணிகே³ மருளாத³வ நீனே

சரணம் - 3

த⁴ரேகே³ த³க்ஷிண காவேரிதீர கும்ப⁴புரவாஸனு நீனே
கரத³ல்லி வீணேய நுடி³ஸுவ நம்ம உரக³பூ⁴ஷணனு நீனே
கோரளலி ப⁴ஸ்ம ருத்³ராக்ஷுவ த⁴ரிஸித³ பரம வைஷ்ணவ நீனே
க³ருட³க³மன ஶ்ரீ புரந்த³ர விட்ட²லகே³ ப்ராணப்ரியனு நீனே.

அம்மாலு அம்மாளின் கீர்த்தனைகள்

காய பே³கோ காயபே³கோ கும்பே⁴ஶ்வரா – நன்ன காய்து³ கைய பிடி³ய பே³கோ கும்பே⁴ஶ்வரா – கோண கும்பே⁴ஶ்வரா

அ) கனஸினல்யு மனஸு சலன
இல்லதெ³ நெலெ நில்லிஸீக³ (கா)

1. நெலெ பி³ல்வார்ச்சனெகெ³ இத்³தி³யோ ஶிவா
பா³ல மார்க்கண்ட³ பி³கி³யே எத்³தியோ ஶிவா
கால பாஶ ஹாக்கித³ யமன, ஒத்³தி³யோ ஶிவா

ஸூல ட³மரு ஜிங்கெ கையிந்த்³தி³த்தி³யோ ஶிவா
(கா)

2. முச்சி கொண்டி³ மான வ்யாக்⁴ர தொக³லின ஶம்போ⁴
ஹச்சி கொண்டி³ பி³ளி³ பூ³தி³ மைமுக² ஶம்போ⁴
ஹெச்சு உண்டி³ ஹாவு விஷவ, ஹஸன்முக ஶம்போ⁴
ப³ச்சி கொண்டி³ ப⁴ஸ்மாஸுரகே³ அஞ்ஜித³ ஶம்போ⁴
(கா)

3. அம்ருத துளுகி செல்லித³ ல்லல்லி, ஆடி³த³ ஶங்கரா
அம்ருத க³டேஶ்வர பெஸர, படெ³தெ³ ஶங்கரா
அம்ருத தா³ரெ மங்க³ளெ கை, பிடி³த³ ஶங்கரா
அம்ருத வல்லீ ஶம்மாளு ப்ரியக்³கா³தி³ ஶங்கரா
அம்ருத வல்லீஶம்மாளு ப்ரியக்³ கா³த்³யோ ஸங்கரா
(கா)

ராகம்: அடாணா
தாளம்: ரூபக

மந்த்ர பீடே²ஶ்வரி அம்ப²
நிரந்த்ர மங்க³ள கௌ³ரி அம்ப³
அப) மந்த்ர யந்த்ர ஸ்வதந்த்ரதி³ நெலெஸித³ (ம)
தந்த்ர வெல்ல த்ருகோணதி³ தோரிஸித³ (ம)

1. காந்தி கி³ரிராஜ மக³ளெனிஸி
ஶாந்தி மனதி³ தபஸொளு நெலஸி
கந்து ஹரனெ செலுவ னெந்தெ³னிஸி
அந்தரங்க³தி³ ராமன ஜபிஸித³ (ம)

2. ஸத்³ குணவெ பூ⁴ஷண தொட்டளெ
ஸத்³ ப⁴க்தர காய்வ கங்கணளெ
ஸத்³ கார்யக் அபி⁴மானி எணிபளெ

ஶுத்3த4 காவேரி ப3தி3 மெரெயுவளெ (ம)

3. கும்ப4கோண புர நெலஸி
கும்பே4ஶ்வரன அப்புவ அரஸி
நம்பி3த3 ரிஷ்டார்த்2த2 வனு ஸுரிஸி
அம்பெ3 அம்மாளு ப்ரியக்3 அதிவிஶ்வாஸி
(ம)

ராக3ம் : ஶுத்3த4ஸாவேரி

கும்ப4கோண வாஸினி
கும்பே4ஶ்வரன்ன மானினி
அம்பி3கெ தா3க்ஷாயணி
ஆ ருத்3ரன்ன ஸுக2வனி

1. நின்ன ஸ்நேஹ இரலு இன்
யாரு பே'கு தே3வியெ
சன்ன ஆதி3 கேஶவன்ன
சிக்க ஸொக3ஸு தங்கி3யெ

2. ஹொன்னு ஹண ஹொக3ளிகெ
ஸந்தான கொடு3வ மங்க3ளெ
மண்ணு லோக வாளோளாகெ3
மை ஶ்யாமள ரங்கி3யே

3. அன்ன பான பி3டி3ஸி நனகெ3
ஆத3ர பால் குடி3ஸுவி
க4ன்னம்மாளு ப்ரியன ஸ்மரணெ
கனகாம்ப3ர உடி3ஸுவி

மணிப்பிரவாள நடை கீர்த்தனை

ராகம் : கல்யாணி
இயற்றியவர்: லெ. சங்கர நாராயணன்

பல்லவி:

மங்கள மஹாத்ரிபுர சுந்தரி ஆதரி - ஆதி
கும்பேசர் மனங்கவரும் மஹாராஜ்ஞி!

அனுபல்லவி:

மந்த்ரபீட[2]முன வெலஸின மா தல்லி,
இந்த்[3]ர–ஸரஸ்வதி யதீந்த்[3]ருலு பூஜித (*தெலுகு)*

சரணம்:

ரிக்விபேதின்யாதி ஷன்னாம அலங்க்ருதே,

மந்த்ராத்மிகே! மம ப[4]வரோஹம் நிவாரயது ..
(*சமஸ்க்ரிதம்)*

நின்னல்லே நன்ன நிஜவாத[3] நம்பி[3]கெ
(*கன்னடம்*)

அம்பி[3]கே, ஆதாச, மலா பூர்ணத்வம் தே[3]
(*மராட்டி*)

கும்பேசர் குறவஞ்சி
ஸ்ரீ பாபநாச முதலியார்

சத்திக் கணபதி வந்தார்

அனுபல்லவி

சித்தர் முனிவர் போற்றுந் தேவர் குடந்தை நாட்டிற்
சிந்துர மெழுதிய தந்திமுகமுடனே
திந்திமி திந்திமி திங்கணத்தோமென்று (சத்தி)

சரணம்

தேவர் பூசுரர் துன்னவே - பூதகணங்கள்
செய செய செய வென்னவே
பூவின் மனிதர் துன்னப் பாவினிசைகள் மன்னப்
பொங்கர வம்புனை சங்கரர் தந்தருள்
ஐங்கர னிங்கித மங்கள மாகவே (சத்தி)

தும்புரு நாரதர் பாடவே - தேவர்கடேவ
துந்துமி யிசையோ டாடவே
அம்புவியு ளோர்கொண் டாட அன்பர்க ளானந்த நீட
அத்திமு கத்துய ரொற்றை மருப்புடை
உத்தம ரற்புத நித்த நடத்தொடு (சத்தி)

உச்சியின் மகுடஞ் சூடியே - வல்லபையெனும்
உத்தமப் பெண்ணொடு கூடியே
இச்சையு டன்றனை நாடி நச்சிடு மன்பரைத் தேடி
இன்ப மளித்துயர் தன்பத முத்தியில்
அன்புட னுய்த்திடு செம்பொன் மலர்ப்பத (சத்தி)

நிலவைக் கடிதல்

பல்லவி

நிலவே யிங்கேன் வாராய் என் நிலவரமறியாமல்?

அனுபல்லவி

வலவர கும்பகொணத்தில் வருங்கும்பநாதர்
என்னைப் பேதகஞ்செய்வரோ! (நிலவே)

சரணங்கள்

(1) ஆளனில்லா வாசலிலே வந்துவந்
தசைவைப் பார்க்கிறாய் நிலவே
சாளர வாசனிலைக் கண்ணாடி வைத்துன்றன்னைப்
பிடித்தடைத்துத் தடிகொண்டடிக்கப் போறேன்
(நிலவே)

(2) மின்னேரிடை மங்கை பாகர்
பிடித்திறுக்கி வேணியிற் கட்டுண்ட நிலவே
முன் குருசாபத்திற்குறைந்தமதியே முகமுழு மதியைக்
கொண்டுன்னை முனைபங்கஞ்செய்யப்போறேன்
(நிலவே)

(3) ததியறிந்துன்னை யெடுத்து விழுங்கவொரு
சடைப்பாம்பிருக்குதென் றலைமேலே
அதுவல்லாமற் கும்பநாத மகேசருன்னை
அன்று தேய்த்த பாதா ரவிந்தமிருக்குதுபோ (நிலவே)

தலைவியின் மையல்

ராகம்: பந்துவராளி

(1) விடைமேற் பவனிவருங் கும்பநாதா-கையும்
மெய்யும் மரந்துன்கை வசமானாள் கும்பநாதா
மடமாதரெல்லாங் காணக் கும்பநாதா - கையில்
வரிவளை புனைகலை மதிபறி போமோ கும்பநாதா
(33.1)

(2) எல்லோர்க்கும் எழுத்தொன்றோ கும்பநாதா - இந்த
ஏழைதலைக்கு ளெழுத்தென் வேறோ கும்பநாதா
நல்லோரில் யாரை வைதாள் கும்பநாதா - இந்த
நாடு கிடைக்க நடுப்பதர் போமோ கும்பநாதா (33.2)

(3) ஒருதாய்க் கொருபெண் பிறந்தாள் கும்பநாதா - இந்த
ஊர்பகையென் றொருபேர் வரலாமோ கும்பநாதா
திருநாள் பார்க்கவந்த விடத்திற் கும்பநாதா - கருப்புச்
சிலைமதப்பேய் வந்துதலை சுற்றலாமோ கும்பநாதா
(33.3)

(4) மதிசேர் வேணிக குடந்தைக் கும்பநாதா - உன்னை
வந்தனை செய்து வருந்துவார்க்காணேன் கும்பநாதா
புதுமோகங் கொண்டா ளாதிக் கும்பநாதா – உலகிற்
பூவையர் கண்டிதை நாவளையாரோ கும்பநாதா.
(33.4)

குறத்தி அடையாளம் கூறல்

பல்லவி

ஆளால் அழகனடி - அவ னடை
யாளஞ் சொல்லக் கேளடி

அனுபல்லவி

வாள்பொரு திடுவிழிக் குடந்தை யில்வரு
மங்கைச்சிக் கேற்ற மணாளன டீயவன் (ஆளால்)

சரணங்கள்

(1) நீரார் சடையனடி - கூந்தல் நீண்டகொன்றைக்
காரனடி
வாரார் மூஞ்சியடி - மைவிழி மலர்விழி
ஒண்ணரைக் கண்ணனடி
பாரோர் நாதனடி - கன்னப் பரிசையின் மூக்குத்தி
மூக்கனடி
பேரார் பெரியவன்-ஆணல்ல பெண்ணல்ல பேடி
யல்லவிரு பிறப்பனடி (ஆளால்)

(2) நடையெருதுக் காரனடி-வில்வ நாறியடி மழு
மாறியடி
படைதிரி சூலனடி-யழகிய பல பணிவரிவளக்
கையனடி
உடைபொருமறை யாள-னொருபுற மொதுங்கிய
கோவணக் காரனடி
நெடுவ னடி குறுங் கும்பத்திலடங்கிய-நெஞ்சு
நீலனடி நெற்றிச் சிவப்பனடி (ஆளால்)

(3) பொதுமன்று ளாடியடி-பரிபுரம் பொலிந்த பாடகக் காலனடி
துதிபெறு போதனடி-செம்பொற் றோடணி கம்பிக் காதனடி
சதுமுகன் பூசிதண்டி-கோணங்கித் தாதனு மாண்டியு மானவண்டி
சதமகன் றேவர் பரவிய-திரிபுர தகனனடி ரெண்டு பிள்ளைத் தகப்பனடி (ஆளால்)

ஆதிகும்ப நாதர் வந்தார்

பல்லவி

ஆதிகும்ப நாதர் வந்தார் - மங்கையுடனே
ஆதிகும்ப நாதர் வந்தார்.

அனுபல்லவி

தாதுல வும்பொழில்சூழ் - சைவக்குடந்தை நாட்டில்
தந்திரர் கின்னரர் அந்தரர் இந்திரர்
துந்துமி யிசையுடன் வந்தனை செய்திட (ஆதி)

சரணங்கள்

(1) தேவர்முனிவர் பாட – அரம்பையர்கள்
ஆவலுடனே யாட
தாவில் சபையில்நெறி மேவு மடியவர்கள்
தந்திர முறைசொல்லி மந்திர முரைசெய
விந்தை நடனஞ்செய்து சுந்தர மாகவே (ஆதி) (111.1)

(2) சோதிமகுட மின்னவே – மார்பிலணிந்து
துலங்குகேயூரந் துன்னவே
மாதொரு புடைமன்ன மனிதர்கள் துதிபண்ண
வஞ்சமில் விஞ்சையர் ரஞ்சித மாகவி
பஞ்சி முறைத்தொழில் வஞ்சியர் பாடிட (ஆதி)
(111.2)

(3) பங்கயச்செங்கை யாடவே – மதுரமொழிப்
பாவையர்களிசை பாடவே
சங்கிதமுடனேஆடத் துங்கமிகு மன்புநீட
சங்கரி மங்கையோர் பங்கி லமர்ந்தருள்
சங்கர னிங்கித மங்கள மாகவே (ஆதி) (111.3)

ஸ்ரீ கும்பேசர் தரிசனம் அருளுதல்

பல்லவி

தரிசனம் தந்தாரே - சகலருக்கும்
தரிசனம் தந்தாரே

(1) அரச ரனுதினமும் பரசுந் திருக்குடந்தை
அண்ணல் கும்பலிங்கேசர்
விண்ணவர் முதல்யாவர்க்கும் (தரிச) (112.1)

(2) சரியை கிரியைவழி தப்பா திருப்பவர்க்கு
வரிசையுடன் சற்புத்திர வரமுரிமை யிற்றந்து
(தரிச) (112.2)

(3) யோக ஞானவழி யுற்றவர் தங்கட்கு
வாகுடன் சம்பத்து வகையுடன் தாமீந்து (தரிச)
(112.3)

(4) மேலான ஞானபத மேவி யிருந்தவர்க்குச்
சீல முடன்றமது செல்வ மனைந்துந்தந்து
(தரிச) (112.4)

வாழ்த்து

விருத்தம்

தேவர்கள் முனிவர் வாழி
செங்கோலுங் குடியும் வாழி
நாவலர் துதிக்குங் கும்ப
நாதனார் தாமும் வாழி
மாவடு வகிருண் கண்ணாள்
மங்கைநா யகியார் வாழி
பாவவி நாசர் தந்த
பைந்தமிழ் வாழி தானே

வேறு

பூமலியுந் தடக்குடந்தைக் கோயில் வாழி
புகழ்தானம் பரிகலம்பொன் பொருந்தி வாழி
வாமபா கத்தினிற்செஞ் சடையின் மேவு
மங்கைகங்கை யாள்நாலு மறையும் வாழி

ஈமமதி லாடியசங் கரனா ரீன்ற
இளையபிள்ளை மூத்தபிள்ளை இருவோ ருக்கும்
மாமன்வேங் கடாசலம் வாழி வாழி
மற்றுமுள்ள பேருநிதம் வாழி தானே

மங்களம் கும்பலிங்கருக்கு மங்களம்

(1) மங்களங் கும்ப லிங்கருக்குந் திங்களணி வேணியர்க்கும்
பொங்கரவப் பூசுரர்க்கும் மங்கை நாயகி பக்தருக்கும் (மங்)

(2) இமபுர கண்டனர்க்கும் அமரேச வந்திதர்க்கும்
கமலாசன பூசிதர்க்கும் அமுதலிங் கேசருக்கும் (மங்)

(3) சர்வஜன ரட்சகர்க்கும் பர்வத வீரபாணிக்கும்
மறிமழு வேந்துங்கும்பத் திரிகோண நாதருக்கும் (மங்)

(4) விடமயில் கண்டருக்குங் கடம்பவ னேசருக்கும்
நடம்புரி பாதர் திருக் குடந்தைக் கும்பேசருக்கும். (மங்)

